

تحليل أخطاء استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية

لدى طلاب قسم تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

Falahun Ni'am, M.Pd.I

[alahun@iainbengkulu.ac.id](mailto:falahun@iainbengkulu.ac.id)

Abstract

Writing is one of skills in Arabic that should be mastered by students. The formal Arabic should be used in the writing of Arabic Thesis. Punctuation is set of mark used in writing to clarify the meaning and to separate the sentence, word and part of word. This research aims to determine empirically the using of punctuation by students of IAIN Bengkulu, which were from students of PBA 2019-2020. Data was collected through essay by students of IAIN Bengkulu, which were from students of PBA 2019-2020. Based on the result of research, it can be concluded that the used punctuation in writing skill in the students of IAIN Bengkulu, which were from students of PBA 2019-2020 couldn't use punctuation in writing, it showed by the data the average value of students of IAIN Bengkulu, which were from students of PBA 2019-2020 couldn't use punctuation correctly were 32 % in fashilah (comma), 20 % in nuqthatani (colon), 12,8 % in al-qausani al-ma'qufatani, 11,2 % al-hilalani al-muzahharani, and 24 % iftitahu kulli faqratin bi faraghin fi miqdari kalimatin shaghiratin (indent the first line of a paragraph).

Abstrak

Menulis merupakan salah satu keterampilan di dalam bahasa Arab yang harus dimiliki oleh mahasiswa. Bahasa Arab resmi adalah bahasa yang digunakan untuk menulis skripsi bahasa Arab. Tanda baca merupakan sekumpulan tanda yang digunakan dalam tulisan untuk memperjelas arti dan memisahkan kalimat, kata, dan bagian kata. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara empiris penggunaan tanda baca oleh mahasiswa IAIN Bengkulu yang merupakan mahasiswa PBA 2019-2020. Pengumpulan data dilakukan melalui skripsi dari mahasiswa IAIN Bengkulu yang merupakan mahasiswa PBA 2019-2020. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penggunaan tanda baca dalam keterampilan menulis pada siswa IAIN Bengkulu yang merupakan mahasiswa PBA 2019-2020 sebagian besar tidak dapat menggunakan tanda baca dalam menulis, hal ini ditunjukkan dari data nilai rata-rata Mahasiswa IAIN Bengkulu yang merupakan mahasiswa PBA 2019-2020 tidak dapat menggunakan tanda baca dengan benar sebanyak 32% pada fashilah (koma), 20% pada nuqthatani (titik dua), 12,8% pada al-qausani al-ma' qufatani, 11,2% al-hilalani al-muzahharani, dan 24% iftitahu kulli faqratin bi faraghin fi miqdari kalimatin shaghiratin (indentasi baris pertama paragraf).

المختصر

الكتابة هي إحدى المهارات في اللغة العربية التي وجب على الطالب إتقانها. اللغة العربية الرسمية هي اللغة المستخدمة في كتابة البحث باللغة العربية. علامات الترقيم هي جمع العلامات المستخدمة لتبين المعنى وفصل الجملة والكلمة وأعضاء الكلمة.

أهداف هذا البحث هي معرفة استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية لدى طلاب قسم تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. جمع البيانات من خلال جمع البحوث العربية لدى طلاب قسم تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. استناداً من نتائج البحث أن كثيراً ما من طلاب قسم تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو لم يفهموا استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية، ودليل هذا هو متوسط القيمة من أخطاء استخدام علامات الترقيم، ذلك متوسط القيمة هو ٣٢٪ في استخدام الفاصلتين، ٢٠٪ في استخدام النقطتين، ١٢،١٪ في استخدام القوسان المعقوقتين، ١١٪ في استخدام الملايين المزهريان، و ٢٤٪ في استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار الكلمة صغيرة.

أ. مقدمة

أهداف علامات الترقيم في النصوص المكتوبة منها توضيح المعنى من أجل الفهم وإدراك المقصود. معرفة علامات الترقيم في النصوص المكتوبة أمر ضروري من حيث فهم المقصود. وعلامات الترقيم تساعده في الوقف وفهم القصد من النصوص المكتوبة. تعتبر علامات الترقيم دلالة على العلامات والرموز والنقوش الموضوعة في النصوص (HASTANG, 2019). ومن هذه التسمية استخرج علماء الرياضيات لفظ ((رقم وأرقام)) لتبين الإشارات المخصصة للأعداد (قباوة، ٢٠٠٧).

خطأ وضع علامات الترقيم في النصوص يسبب خطأ فهم المقصود، وخطأ فهم المقصود يسبب عدم توضيح المعنى من أجل الفهم وإدراك المقصود. القراءة تُفهم بالكتابة الصحيحة اي في وضع علامات الترقيم وافقاً على مقصود الكتابة (Nuriyanti & Yuliawati, 2017). اللغة المكتوبة تحتاج إلى أحوال الكتابة اي أحوال النصوص المكتوبة والترقيم الموضوعة، والمقصود بأحوال النصوص المكتوبة والترقيم الموضوعة هو حركات الكتابة مع الترقيم الموضوعة (Nurmawati, 2006) .Saharuddin Barsandji, 2006)

اللغة تعتبر إحدى وسائل الاتصال التي يمكن الإنسان بواسطتها من التعبير عن أفكاره (Nugroho, 2017)، ومن هنا تكون أهمية علامات الترقيم هو الفهم الصحيح وادرار المعنى المطلوب من النصوص المقرؤة. مصدر الأخطاء من مفهوم المقصود هو أخطاء وضع

علامات الترقيم في النصوص المكتوبة أو أخطاء فهم القارء عن علامات الترقيم الموضوعة في النصوص المكتوبة.(Husada, Hidayati, & Humaira, 2018)

بعض طلاب قسم تدرس اللغة العربية كلية التربية والتدريس بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو لا يفهمون كيفيات كتابة النصوص التي وُضعت فيها علامات الترقيم حتى لا تصح قرائتهم من أجل الفهم وتوضيح المعنى وإدراك المقصود. فهم القارء عن علامات الترقيم الموضوعة في النصوص المكتوبة مهم، ولذلك، يبحث الباحث عن تحليل أخطاء استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية وفقاً للعرض السابق.

ب. البحث

الكتابة هي إحدى المهارات التي يجب على طلاب الجامعة إتقانها ليحصلون على درجة الجيد(Fajriah, 2017). البحث هو المهمة الواجبة الأخيرة لكل طلاب الجامعة لنيل درجة بكالوريوس. في هذه الحالة، صارت مهارة الكتابة لا تحل محلها المهارات الأخرى التي لا يمكن استبدالها بمهارات أخرى من ناحية كتابة البحث. كما في ويب <https://data.iainbengkulu.ac.id/index.php/alumni> أن خريج طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو بين بين عشر إلى خمس عشرة خريجاً، كلهم يحتاجون إلى إتقان مهارة الكتابة في بحوثهم المكتوبة. الأخطاء اللغوية الكتابية وُجدت غالباً في مقتطف البحث أو في البحث لدى طلاب قسم تدرس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو من ناحية استخدام علامات الترقيم.

١. تعريف علامات الترقيم

إن الترقيم في الأصل مصدر للفعل الثلاثي المزد بالتضعيف: رقم، مبالغة في الرقم، أي: الكتابة للكلام مع نقط الحروف وتبيينها(Hairudin, 2020). ثم انتقل بالدلالة المجازية إلى التعبير عن وسم الشيء بعلامة تميزه وتدل على ثمنه أو صنفه، وتحسينه وتزيينه باللوشي والنقش

والتطبیط. عرّفت علامات الترقيم لغة حسب ما ورد في "القاموس المحيط" بائتها علامات اصطلاحية تكتب أثناء الكلام أو في نهايته (الفیرو زابادی یعقوب, n.d.), مثل: النقطة، والفاصلة، وعلامة التعجب والاستفهام (مولانا, ٢٠١٦). في البدء كانت الكتابة العربية بلا فواصل مما نشأ عنه تداخل أجزاء الجمل بعضها في بعض وغمض المعنى. وسر اختيار كلمة ((الترقيم)) أنها تدل على العلامات، والاشارات والنقوش التي توضع في الكتابة، وفي تطريز المنسوجات.

٢. أسماء علامات الترقيم وصوراتها

وقد أقرّ مجمع اللغة العربية بالقاهرة استعمال الترقيم، على أنه علامات اصطلاحية، توضع في أثناء الكتابة أو آخرها، كالفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام والتعجب، لتمييز بعض الكلام من بعض، أو لتنفييم الصوت عند القراءة. ثم خُصص لفظ ((الترقيم)) بإضافة كلمة ((علامات)) إليه، ليتميز من المفهوم الاصطلاحي القديم، ويصير مفهوماً متميزاً، يحمل معنى التوكيد بهذا التضاد بين المتراوفين (Nufus, 2015). أسماء علامات الترقيم وصوراتها كثيرة منها:

أ) افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار الكلمة صغيرة، حين الكتابة، إشعاراً ببدء الموضوع، أو الإنقال فيه من فكرة إلى أخرى جديدة أو فرعية.

ب) الفاصلة أو الفصلة أو الشولة (،) بين الجمل والتفرعات المتعاطفة، والتراكيب الطويلة في الجملة المديدة، وبين المنادى وجواب النداء، والقسم وجوابه، من الشعر والثرثرة. ولا يجوز أن تقع بين المتلازمين، كال فعل والفاعل، المبتدأ والخبر، والشرط وجوابه. اللهم إلا أنه إذا طال ما بين العنصرين من هذه المتلازمات في التعبير وجبت إذ ذالك فاصلتان تميزان ما هو مطلول، ليعود اتصالها في التعبير والتفكير.

ج) النقطة (.) في ختام الكلام الذي يتم به المعنى، وفي ختام الفقرة أو البحث، ولا تكون في الشعر أو في آخر البيت، إلا إذا كررت متواالية فيه، فتسند ثلاثة للتعبير عن سقط أو نقص منه، على غرار ما سيرد تحت الرقم ١٠. وحذفها لو جعلت النقطة ضخمة في آخر الفقرة، لتمييزها من النقاط التي بين الكلمات التامة.

- د) النقطتان (:) بعد قول أو ما يشتمل عليه المقول والمحكى والتفصيل والتفسير والتمثيل، في الشعر والنثر.
- ه) الشرطتان أي: خطأ الاعتراض (—) يحصر بهما الجملة الاعترافية فقط. ويحسن أن يكونا في الشعر.
- و) الاستفهام (?) يكون وجهه إلى اليمين، في الشعر والنثر، بعد تمام العبارة الاستفهامية فحسب، لتميزها مما سواها، ولو كان جملة نداء.
- ز) التعجب (!) يكون في ختام العبارة التعبجية فقط، في الشعر والنثر أيضا.
- ح) النجم (*) يكون إشارة إلى التمييز في بعض العناوين التراثية المحققة، ويقع بين اثنين منه الشطر المفرد في وسط السطر، وتكون ثلاثة منه فاصلاً بين الموضوعات المتباعدة، تحت فصل واحد أو تحت عنوان متميز، ولا يجوز وضعه في وسط البيت الشعري.
- ط) القوسان المعقوفتان [] لما يزيد المحقق أو الباحث تكملة لعبارة الغير، أو نقلًا من النسخ المساعدة والردائف للتحقيق، في الشعر والنثر.
- ي) النقاط الثلاثة (...) للتعبير عن بياض أو خرم أو إغفال ما لا يلزم في النص الشعري أو النثري.
- ك) الخط المائل (/) لتحديد بدء كل ورقة من ورقات الأصل في نصوص التحقيق. ويقع هنا أيضاً بين الأرقام التاريخية: تاريخ اليوم والشهر والسنة.
- ل) الهلالان المزهّران ﴿﴾ غير المصلَّبين، ويقال لهما: الهلالان العزيزيان أو القوسان العزيزيتان، لحصر الآية الكريمة أو بعضها.
- م) الهلالان، أي: القوسان الكبيرتان ()، ويحصر بهما ما هو محكى من المفردات والتركيب، إذا وقع في نص ضمن الهلالين المزدوجين، وتحصر بهما أيضاً المواد المعممية التي يحال عليها في المتن أو الهماش.
- ن) الشرطة، أي: الخط الأفقي الصغير (—) يقع بعد الأرقام التي يكون فيها تعداد لعناصر فكرة واحدة، وهو يفصل بين الرقم والكلام.

س) **الخطان الأفقيان الصغيران** (=) يقعان مرتين متوازيتين: في آخر هامش الصفحة التالية إذا لم يستوعب التعليقة الأخيرة، ثم في أول هامش الصفحة التالية، للدلالة على اتصال التعليقة في الصفحتين، وغير ذلك (مولانا، ٢٠١٦).

٣. منهج البحث

استخدم الباحث المنهج النوعي لتحليل أخطاء استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. المنهج النوعي المستخدم لكي يكون الباحث يجد البيانات من أخطاء استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية التي قد كتبواها طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. المنهج النوعي هو عَرَفَ العلماء المنهج النوعي بأنه: "نوع من أنواع الأبحاث العلمية التي تعتمد على دراسة السلوك والمواقف الإنسانية (Yuliah, Widiastuti, & Meida, n.d.)". وفي سبيل ذلك يتم جمع المعلومات والبيانات: من خلال مجموعة من الوسائل مثل المقابلات والملاحظات". ومن خلال التعريف السابق يتضح أن المنهج النوعي عبارة عن البحث العلمي الذي يعتمد على البيانات النوعية، حيث يُقدم فيه الباحث التفسيرات الشاملة لموضوع أو مشكلة البحث العلمي، ولا يوجد مجال للنتائج الإحصائية أو الرقمية، بل إن النتائج تتمثل في الجمل التوضيحية أو اللغة المسموعة (Hasyim, Burhanuddin, & Hafid, 2017).

أ) البيانات ومصدر البيانات

هذا البحث هو البحث اللغويات المترافقون اي: في الزمن المحدد. البيانات تأخذ وتختار بتقنية أخذ العينة *purposive sampling* اي: تقنية عزم العينة بالاعتبار المحدد. تحديد اختيار مصدر البيانات (Meta Kartika Wati, 2014) منها: (١) خلفية البحث، (٢) نتائج البحث، (٣) البحث من أفضل خريجي قسم تعليم اللغة العربية، (٤) الطلاب الذين خرجوا في الفترة المحددة والسنة الدراسية المحددة، و (٥) ٥٪ من جميع مجموعة البحث المختارة. اختار الباحث خلفية البحث لأن منها فكر أساسى لدى

الطلاب في بحوثهم، اختيار البحوث التي كتبواها الطلاب الذين هم أفضل خريج طلاب قسم تعليم اللغة العربية يُرجى لكي يمثل أفضل البحوث من قسم تعليم اللغة العربية. يأخذ الباحث جملة ٥٠٪ تأسيساً على الوقت المطلوب في هذا البحث.

ب) تقنيات جمع البيانات

كانت تقنيات جمع البيانات في ثلاثة خطوات: (١) الخطوة الأولى بقراءة البحث أي: بقراءة نقدية وتكرار قراءة مع نقد موضع علامات الترقيم في تلك البحث (٢) الخطوة الثانية تحديد النصوص مع وضع علامة فيها (٣) الخطوة الثالثة تفصيل البيانات التي تم وضع العلامة فيها.

٤. التحليل

التحليل في هذا البحث يُعمل على عدة عمليات منها:

أ) تحرير خطة العمليات في جمع البيانات

يجمع الباحث البحوث المختارة لدى طلاب قسم تدريس اللغة العربية ثم يحددها الباحث مع وضع علامة الأخطاء في نصوص البحوث المختارة.

ب) تحديد مجموعة البيانات من نصوص البحوث المختارة

مجموعات البيانات التي يجمعها الباحث ثم يحددها بنظرية المستخدمة لكي يحلّلها أي: يطلب الباحث أخطاء استخدام علامات الترقيم في نصوص بحوث طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو المختارة

ج) تحليل مجموعة البيانات من نصوص البحوث المختارة

يستخدم الباحث لتحليل مجموعة البيانات من نصوص البحوث المختارة بالنظرية المذكورة وهي نظرية علامات الترقيم واستخدامها في اللغة العربية

د) عرض البيانات

أخطاء استخدام علامات الترقيم في نصوص بحوث طلاب قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو المختارة الموجودة هي ١٢٥ قضيات الأخطاء التي يحددها الباحث بخمس حالات:

(١) الأخطاء في استخدام الفاصلة (،)

(٢) الأخطاء في استخدام النقطتان (.)

(٣) الأخطاء في استخدام القوسان المعقوفتان []

(٤) الأخطاء في استخدام الهلالان المزهّران (✿✿) غير المصليين

(٥) الأخطاء في استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة

جدول أخطاء استخدام علامات الترقيم في نصوص بحوث طلاب قسم

تدرس اللغة العربية المختارة بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو بالنسبة

المئوية

النمرة	الأخطاء	النكرار	المائة
١	الأخطاء في استخدام الفاصلة	٤٠	% ٣٢
٢	الأخطاء في استخدام النقطتان	٢٥	% ٢٠
٣	الأخطاء في استخدام القوسان المعقوفتان	١٦	% ١٢,٨
٤	الأخطاء في استخدام الهلالان المزهّران	١٤	% ١١,٢
٥	الأخطاء في استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة	٣٠	% ٢٤
المجموع			% ١٠٠
١٢٥			

في ذلك الجدول كانت الأخطاء الشائعة في استخدام الفاصلة أكثر من الأخطاء الأخرى. أخطاء استخدام الفاصلة تكون ٤٠ قضية في ٣٥ بحثاً اي: من بحوث خريجي قسم تدرس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو في

السنة ٢٠١٩ و ٢٠٢٠. نصوص البحوث التي تحللها الباحث هي في خلفية البحث والملخص ونتائج البحث.

١) الأخطاء في استخدام الفاصلة

تقع أخطاء استخدام الفاصلة في نصوص بحوث طلاب قسم تدريس اللغة العربية المختارة بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو بسبب عدم تطابق السياق بين الجمل والتفرعات المتعاطفة، والترakinب الطويلة في الجملة. كانت أخطاء استخدام الفاصلة ٤٠ قضية في ٣٥ بحوثاً مختارة.

٢) الأخطاء في استخدام النقطتان

الأخطاء في استخدام النقطتان بعد قول أو ما يشبهه أو إجمال، يليه المقول والمحكي والتفصيل والتفسير والتمثيل. كثير من باحثي البحوث المختارة لم يفهموا عما يشبه القول الذي يليه المقول أو المحكي ولم يفهموا إجمالاً يليه التفصيل أو التفسير. كانت أخطاء استخدام النقطتان ٢٥ قضية في ٣٥ بحوثاً مختارة.

٣) الأخطاء في استخدام القوسان المعقودتان

يزيد الباحث تكلمة لعبارة الغير، أو نفلا من النسخ المساعدة والردائة للتحقيق في بحوثهم، لكن لايفهمون كيفية وضع القوسان المعقودتان. كانت أخطاء استخدام القوسان المعقودتان ١٦ قضية في ٣٥ بحوثاً مختارة.

٤) الأخطاء في استخدام الهلالان المزهّران

طلاب قسم تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو نقلوا في بحوثهم المختارة الآيات الكريمة وليسوا بينها الهلالان المزهّران لحصر الآيات الكريمة أو بعضها. كانت أخطاء استخدام الهلالان المزهّران ١٤ قضية في ٣٥ بحوثاً مختارة.

٥) الأخطاء في استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة

قد وجد الباحث كثيراً ما من طلاب قسم تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو غير حذر بوضع افتتاح مقدار كلمة صغيرة في كل فقرة، هم لم يهتموا الإنقال في من فكرة إلى أخرى جديدة أو فرعية. كانت أخطاء استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة ٣٥ قضية في ٣٥ بحوثاً مختارة.

ه) نتائج البحث

يجد الباحث كم من الأخطاء الإملائية الشائعة في استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية لدى طلاب قسم تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. أكثر الأخطاء فيها استخدام الفاصلة في غير موضعها ثم استخدام النقطتان ثم استخدام القوسان المعقوفات ثم استخدام الهلالان المزهّران ثم استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة. أخطاء استخدام الفاصلة تكون ٤٠ قضية وأخطاء استخدام النقطتان ٢٥ قضية وأخطاء استخدام القوسان المعقوفات ١٦ قضية وأخطاء استخدام الهلالان المزهّران ١٤ قضية وأخطاء استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة ٣٥ قضية.

ج. الخلاصة

تحليل أخطاء استخدام علامات الترقيم في البحوث العربية خريجي قسم تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو في السنة ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ نتائجه هو خمس مجالات: ٤٠ الأخطاء في استخدام الفاصلة، ٢٥ الأخطاء في استخدام النقطتان، ١٦ الأخطاء في استخدام القوسان المعقوفات، ٣٠ الأخطاء في استخدام افتتاح كل فقرة بفراغ في مقدار كلمة صغيرة. وعدد الأخطاء من البحوث المختارة هي ١٢٥ قضية.

المراجع

- ١) لبنان: دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .(.) st ed.). علامات الترقيم وأصول الإملاء (شمو) (٢٠١٦). مولانا, ف. ا. ا.
- Fajriah. (2017). Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah pada Tingkat Ibtidaiyah. *PIONIR Jurnal Pendidikan*, 6(2), 33.
- Hairudin. (2020). *Preserving Arabic Punctuation in the History of Qur'an Writing*. 6(1), 71–86. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31332/lkw.v6i1.1739>
- HASTANG, H. (2019). Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al-Jumlah. *Didaktika*, 12(1), 62. <https://doi.org/10.30863/didaktika.v12i1.176>
- Hasyim, S., Burhanuddin, B., & Hafid, S. (2017). The Use of English Punctuation in Improving Students' Writing Skills at The Sixth Semester of Letters of UMI Makassar. *Tamaddun*, 16(1), 47–56. <https://doi.org/10.33096/tamaddun.v16i1.50>
- Husada, S., Hidayati, H., & Humaira, H. (2018). an Error Analysis of Using Punctuation Made By Students in Descriptive Text At the Second Year Students of Smpn 3 Wera in Academic Year 2017/2018. *Pendekar : Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 7(1), 23. <https://doi.org/10.31764/pendekar.v1i1.253>
- Meta Kartika Wati. (2014). Errors Made By the Third Semester Students At Iain Tulungagung in Using Punctuation Marks in Writing Essay. *Lingua Scientia*, 6(June), 69–77. Retrieved from blob:<http://ejournal.iain-tulungagung.ac.id/dd708132-7d8b-46a7-a9c6-ed59ab320c8f>
- Nufus, H. (2015). Pembelajaran Insya (Kitabah) dengan Media Strip Story. *Jurnal*

Horizon Pendidikan, 10(2), 213–220. Retrieved from
<https://www.jurnal.iainambon.ac.id/index.php/hp/article/view/708>

Nugroho, E. (2017). BEBERAPA KESALAHAN EJAAN DALAM JURNAL ILMIAH KESEHATAN OLAHRAGA MEDIKORA (SOME SPELLING ERRORS IN SPORT HEALTH SCIENTIFIC JOURNAL: MEDIKORA). *Jalabahasa*, 13(1), 73.
<https://doi.org/10.36567/jalabahasa.v13i1.47>

Nuriyanti, I., & Yuliawati, F. (2017). the Study of the Students' Ability To Use Punctuation in Writing Skill. *Wacana Didaktika*, 5(02), 118.
<https://doi.org/10.31102/wacanadidaktika.v5i02.64>

Nurmawati, Saharuddin Barsandji, dan M. M. (2006). Peningkatan Kemampuan Menggunakan Tanda Baca Titik , Koma , dan Titik Dua dalam Kalimat dengan Menggunakan Metode Latihan Siswa Kelas IV SDN Atananga. *Jurnal Kreatif Tadulako Online Vol. 3 No. 1 ISSN 2354-614X Proses*, 3(1), 132–146.

Yuliah, S., Widiastuti, A., & Meida, G. R. (n.d.). *The Grammatical and Mechanical Errors of Students in Essay Writing*. 5(1989), 1–15.

بيروت لبنان: الرسالة. (n.d.). المحيط. pdf(8th ed.). الفيرو زابادي يعقوب, م

الطبعة ٤١. سوريا: دار علامات الترقيم في اللغة العربية - فخر الدين قباوة ٢٠٠٧. (Arabi13841.pdf). قباوة, ف. ا. (الطباعة للطبعه والنشر والمتقد) والتوزيع Retrieved from علامات-الترقيم-في-اللغة-العربية-<https://ebook.univeyes.com/101130/pdf>

