

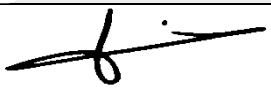



**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS  
PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INGGRIS**

*Jln. Raden Fatah, Pagar Dewa Kecamatan Selebar, Kota Bengkulu*

**TBI-21**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	RUMPUN MK	BOBOT (SKS)		SEMESTER	TANGGAL PENYUSUNAN
<b>Introduction to Literature</b>	TBI-31025	Wajib Program Studi	T=2	P=0	3	10 September 2023
<b>OTORISASI / PENGESAHAN</b>	<b>Dosen Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>	
	 Andriadi, M.A 198402212019031001		 Feny Martina, M.Pd NIP. 198710132014042002			
<b>Capaian Pembelajaran</b>	<b>CPL-PRODI yang Dibebankan pada MK</b>					
	CPL1 (S-8)	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik.				
	CPL2 (P3)	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.				
	CPL3 (KU-1)	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.				
	CPL 4 (KK-3)	Mampu merancang pengembangan atau implementasi ilmu Pengetahuan dan teknologi				

		yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni.
	CPL5 (P-3)	Mengembangkan konsep kajian ilmu sesuai dengan kebutuhan dan tuntutan lingkungan.
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>		
	CPMK1	Mampu menginternalisasi makna, hakikat, konsep dasar, dan fungsi sastra yang terkandung dalam materi pembelajaran sesuai dengan etika akademik (CPL1).
	CPMK2	Mampu menguasai konsep teoritis dasar-dasar sastra dalam berbagai bentuk dan genre sebagai wujud pemikiran logis, kritis, sistematis dalam pengembangan dan implementasi pembelajaran (CPL2).
	CPMK3	Mampu menyeleksi karya sastra dan membacanya secara mandiri agar dapat mengapresiasinya dengan mutu yang memadai dan terukur (CPL 3).
	CPMK4	Mampu melaksanakan langkah-langkah kerja dalam kegiatan menganalisis sehingga menghasilkan <i>outcome</i> dalam bentuk wujud hasil analisis karya sastra berbagai genre: fiksi, puisi, dan naskah drama (CPL4).
	CPMK5	Mengembangkan konsep apresiasi dalam konteks keilmuan bahasa, sastra, dan pengajarannya dengan kebutuhan dan tuntutan lingkungan akademik dan dunia kerja (CPL-5).
<b>Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)</b>		
	Sub-CPMK1	Mampu menjelaskan konsep dasar sastra, hakikat, dan Fungsi sastra. [C2,A3] (CPMK1).
	Sub-CPMK2	Mampu menjelaskan konsep Genre, teks, jenis teks, dan diskursus dalam kajian tekstual. [C2,A3] (CPMK2).
	Sub-CPMK3	Mampu membedakan elemen fiksi berupa fakta cerita seperti: alur latar tokoh dan tema; dan Sarana Cerita seperti: judul, sudut pandang, irony, simbol, stile, nada, dan genre. [C4,A3] (CPMK3)
	Sub-CPMK4	Mampu menganalisis fakta cerita, Sarana Cerita, dan Genre karya fiksi [C6,A3,P3] (CPMK4).
	Sub-CPMK5	Mampu mengevaluasi hasil analisis unsur intrinsik dan ekstrinsi karya fiksi. [C5,A3,P3] (CPMK4).

	Sub-CPMK6	Mampu menjelaskan unsur- unsur puisi: bunyi dan kata [C2,A3] (CPMK2).											
	Sub-CPMK 7	Mampu menganalisis puisi dengan pendeatan Strata Norma [C6,A3,P3] (CPMK4).											
	Sub-CPMK 8	Mampu mengevaluasi analisis puisi [C5,A3,P3] (CPMK4).											
	Sub-CPMK 9	Mampu membedakan unsur- unsur naskah Drama [C4,A3] (CPMK3)											
	Sub-CPMK 10	Mampu menganalisis naskah Drama [C6,A3,P3] (CPMK4).											
	Sub-CPMK 11	Mampu mengevaluasi analisis naskah Drama [C5,A3,P3] (CPMK4).											
	Sub-CPMK 12	Mampu mengembangkan konsep sastra dalam konteks keilmuan bahasa, sastra, dan pengajaran sesuai dengan kebutuhan dan tuntutan lingkungan akademik dan dunia kerja. [C5,A3,P3] (CPMK 5)											
<b>Korelasi CPMK Terhadap Sub-CPMK</b>													
		Sub-CPMK1	Sub-CPMK2	Sub-CPMK3	Sub-CPMK4	Sub-CPMK5	Sub-CPMK6	Sub-CPMK7	Sub-CPMK8	Sub-CPMK9	Sub-CPMK10	Sub-CPMK11	Sub-CPMK12
	CPMK1	√											
	CPMK2		√				√						
	CPMK3			√						√			
	CPMK4				√	√		√	√		√	√	
	CPMK5												√
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	<i>Introduction to Literature</i> adalah mata kuliah yang dirancang untuk membekali siswa berupa kemampuan membaca dan menganalisis karya sastra yang ditulis dalam bahasa Inggris. Siswa diharapkan mengerti dasar-dasar pengetahuan ilmu sastra yang meliputi teori sastra, sejarah sastra, dan kritik sastra. Mata Kuliah ini juga membekali siswa tiga pengetahuan tiga genre utama sastra: fiksi, puisi, dan drama.												
<b>Bahan Kajian:</b> Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Basic Concept of Literature.</li> <li>2. Elements of Fictions.</li> <li>3. Fiction analysis.</li> <li>4. Evaluating on Fiction analysis.</li> <li>5. Elements of Poetry/Poem.</li> <li>6. Poem analysis.</li> </ol>												

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Evaluating on poem analysis.</li> <li>8. Elements of Drama.</li> <li>9. Play Analysis.</li> <li>10. Evaluating short Play Analysis.</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<b>Utama:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. E.M. Foster. (2000). <i>Aspects of the Novel</i>. New York: Rosettabooks.</li> <li>2. Geoffrey N. Leech. (1969). <i>A Linguistic Guide to English Poetry</i>. London: Longman.</li> <li>3. G.G. Thornley and Gweneth Robert. (1996). <i>An Outline of English Literature New Edition</i>. England: Longman.</li> <li>4. Mario Klarer. (2004). <i>An Introduction to Literary Studies Second Edition</i>. New York: Routledge.</li> <li>5. Rene Wellek and Austin Warren. (2000). <i>Theory of Literature</i>. New York: Harcourt.</li> <li>6. Robert Stanton. (2012). <i>Teori Fiksi</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>7. Sylvia Barnet, William Burto, &amp; William E. Cain. (2008). <i>An Introduction to Literature: Fiction, Poetry, and Drama</i>. New York: Pearson.</li> <li>8. Kenney W.P. (1966). <i>How to Analyze Fiction</i>. USA: Monarch Press.</li> </ol>
	<b>Pendukung:</b>
	<b><i>Jurnal/Artikel Ilmiah/Hasil Penelitian</i></b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Andriadi, A. (2020). Gender Issues in Populer Children's Fairy Tales. <i>Jurnal Hawa: Studi Pengarus Utamaan Gender dan Anak</i>, 2(2). <a href="file:///C:/Users/user/Downloads/3727-11449-1-PB.pdf">file:///C:/Users/user/Downloads/3727-11449-1-PB.pdf</a></li> <li>10. Andriadi, A. (2022). Readers' Responses to Homoeroticism on Indonesian Online Fictions. <i>Jurnal Hawa: Studi Pengarus Utamaan Gender dan Anak</i>, 4(1), 59-81. <a href="file:///C:/Users/user/Downloads/6762-20292-1-PB.pdf">file:///C:/Users/user/Downloads/6762-20292-1-PB.pdf</a>.</li> <li>11. Andriadi, A. (2019). Sense and Sensibility Film: The Reflection of Social and Culture of England Society (1792-1797). <i>Al-Lughah: Jurnal Bahasa</i>, 8(2), 1-17. <a href="file:///C:/Users/user/Downloads/2359-5650-1-SM.pdf">file:///C:/Users/user/Downloads/2359-5650-1-SM.pdf</a>.</li> <li>12. Andriadi, A. (2013). CHARLOTTE BRONTTE'S JANE EYRE AS REPRESENTATION OF WOMAN SUFFRAGE ISSUE IN THE MID-VICTORIAN PERIOD (1848 -1870), <i>Diglossia</i>, (5) 1, 43-51. <a href="file:///C:/Users/user/Downloads/nufanbalafif,+Journal+manager,+ANDRIADI.pdf">file:///C:/Users/user/Downloads/nufanbalafif,+Journal+manager,+ANDRIADI.pdf</a></li> </ol>

	<p>13. Andriadi, A. (2019). Semantic Deviation in Classical Poem Interpretation: A Perspective from Beginning Training Course Students in TEFL. <i>Al-Lughah: Jurnal Bahasa</i>, 7(2), 1-15. <a href="https://ejournal.iainbengkulu.ac.id/index.php/alughah/article/view/1670">https://ejournal.iainbengkulu.ac.id/index.php/alughah/article/view/1670</a></p> <p>14. Andriadi, A. (2016). Inventions in Western Genre: Formula Analysis in Wild Wild West and Django Unchained Films, Totobuang, 4(2), 161-175. <a href="https://totobuang.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/totobuang/article/view/17/13">https://totobuang.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/totobuang/article/view/17/13</a>.</p> <p><b><i>Karya Sastra</i></b></p> <p>15. Daisy Miller karya Henry James</p> <p>16. <i>A Scandal in Bohemia</i> by Sir Arthur Conan Doyle.</p> <p>17. <i>Bristol Murder</i> by Philip Prowse.</p> <p>18. Poetries/Poems from classic poets, namely: <i>William Wordsworth, George Gordon Lord Byron, Alfred Lord Tennyson, Samuel Taylor Coleridge, and William Blake.</i></p> <p>19. <i>The Importance of being Ernest</i> by Oscar Wild.</p>
<b>Dosen Pengampu</b>	Andriadi, M.A
<b>Matakuliah Syarat</b>	-

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria dan Teknik			
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	(6)	(7)
1	<b>Sub-CPMK-1:</b> Mampu menjelaskan konsep dasar sastra, hakikat, dan Fungsi sastra [C2,A3].	1.1. Ketepatan menjelaskan tentang konsep dasar sastra 1.2. Ketepatan menjelaskan hakikat sastra; 1.3. Ketepatan menjelaskan Fungsi sastra	<b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran 1  <b>Teknik Test:</b> <i>Tes essay</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah:</b></li> <li>• <b>KWL Method [PB: 1x(2x50”)]</b></li> <li>• <b>Tugas-1:</b> Quiz</li> </ul> <b>[PT+KM:(1+1)x(2x60”)]</b>	Kontrak Perkuliahan Konsep dasar sastra, hakikat, dan Fungsi sastra <b>[4] hal: 1 - 3</b> <b>[5] hal: 3 - 28</b>	<b>5</b>
2	<b>Sub-CPMK-2:</b> Mampu menjelaskan konsep Genre, teks, jenis teks, diskursus, sumber, dan genre utama dalam kajian tekstual. [C2,A3].	2.1. Ketepatan menjelaskan konsep Genre. 2.2. Ketepatan menjelaskan teks dan jenisnya. 2.3. Ketepatan menjelaskan diskursus.	<b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran 1  <b>Teknik Test:</b> <i>Tes essay</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah:</b></li> <li>• <b>KWL Method [PB: 1x(2x50”)]</b></li> <li>• <b>Tugas-2</b> Quiz</li> </ul> <b>[PT+KM:(1+1)x(2x60”)]</b>	- Konsep Genre, teks, jenis teks, dan diskursus <b>[4] hal: 3-7</b>	<b>5</b>
3-4	<b>Sub-CPMK-3:</b> Mampu membedakan elemen fiksi berupa fakta cerita seperti:	3.1. Ketepatan dalam menjelaskan fakta cerita seperti: alur latar tokoh dan tema. 3.2. Ketepatan dalam	<b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran  <b>Teknik Non-</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah:</b></li> <li>• <b>PjBL Method, Diskusi dalam Kelompok: [PB:1x(2x50”)]</b></li> </ul>	- Unsur-Unsur fiksi: fakta cerita & Sarana Cerita <b>[1] hal: 43-</b>	<b>15</b>

	alur, latar, tokoh dan tema; dan Sarana Cerita seperti: judul, sudut pandang, irony, simbol, stile, nada, dan genre. [C4,A3].	menjelaskan Sarana Cerita seperti: judul, sudut pandang, irony, simbol, stile, nada, dan genre.	<b>Test:</b> Laporan analisis Unsur intrinsic fiksi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tugas-3a:</b> Analisis fakta cerita &amp; Sarana Cerita.</li> </ul> <p>[PT+KM:(2+2)x(2x60”)]</p>	<b>103.</b> [4] hal: 9-27 [7] hal: 81-203	
5	<b>Sub-CPMK-4:</b> Mampu menganalisis fakta cerita, Sarana Cerita, dan Genre karya fiksi [C6,A3,P3].	3.3.Ketepatan dalam menganalisis fakta cerita seperti: alur latar tokoh 3.4.Ketepatan dalam menganalisis Sarana Cerita seperti: judul, sudut pandang, irony, simbol, stile, nada, dan genre.	<b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran  <b>Teknik Non-Test:</b> Laporan analisis Unsur intrinsic fiksi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah:</b></li> <li>• <b>PjBL Method, Diskusi dalam Kelompok:</b> [PB:1x(2x50”)]</li> </ul> <p><b>Tugas-3b:</b> Analisis fakta cerita &amp; Sarana Cerita.</p> <p>[PT+KM:(1+1)x(2x60”)]</p>	Unsur-Unsur fiksi: fakta cerita & Sarana Cerita.  [1] hal: 46-62 [8] hal: 173-193 [9] hal: 221-239 [15] hal: semua	<b>15</b>

6-7	<b>Sub-CPMK5:</b> Mampu mengevaluasi hasil analisis unsur intrinsik dan ekstrinsi karya fiksi. [C5,A3,P3].	4.1. Ketepatan dalam mengevaluasi hasil analisis unsur intrinsik dan ekstrinsi karya fiksi teman sebaya.	<b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran  <b>Teknik Non-Test:</b> Critical Reading	<b>Peer Review dalam Kelompok.</b>  <b>Tugas-4:</b> Mengevaluasi Hasil Analisis fakta cerita & Sarana Cerita.  [PT+KM@2+2)x(2x60)]	Unsur-Unsur fiksi: fakta cerita & Sarana Cerita.  [3] hal: 94-102 [11, 12, 18, 19] hal: semua	<b>10</b>
8	<b>ETS/Evaluasi Tengah Semester: Melakukan Validasi Hasil Penilaian, Evaluasi, dan Perbaikan Proses Pembelajaran Berikutnya.</b>					
9	<b>Sub-CPMK-6:</b> Mampu menjelaskan unsur-unsur puisi: bunyi, kata, dan makna [C2,A3].	5.1. Ketepatan menjelaskan unsur-unsur puisi: bunyi, kata, dan makna puisi.	<b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran  <b>Teknik Non-Test:</b> Tes Essay	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah.</b></li> <li>• <b>KWL Method [PB: 1x(2x50”)]</b></li> </ul> <b>Tugas-5:</b> Quiz  [PT+KM@2+2)x(2x60”)]	Unsur- Unsur puisi [5-11] hal: semua [4] hal: 102-130 [2] hal: 55-74 [14] hal: semua [16] hal: semua [20] hal: semua	<b>5</b>
10	<b>Sub-CPMK-7:</b> Mampu	6.1. Ketepatan menganalisis puisi dengan pendeatan	<b>Kriteria:</b> Pedoman	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah:</b></li> <li>• <b>PjBL Method,</b></li> </ul>	Menganalisis puisi dengan	<b>10</b>



	menganalisis puisi dengan pendekatan Strata Norma [C6,A3,P3].	Strata Norma	Penskoran  <b>Teknik Non-Test:</b> Laporan analisis puisi	<b>Diskusi dalam Kelompok:</b> [PB:1x(2x50”)]  <b>Tugas-6:</b> Analisis fakta cerita & Sarana Cerita.  [PT+KM⊗1+1)x(2x60”)]	pendekatan Strata Norma. [14] <b>hal: semua</b>	
11	<b>Sub-CPMK-8:</b> Mampu mengevaluasi Hasil analisis puisi [C5,A3,P3] (CPMK4).	7.1. Ketepatan mengevaluasi Hasil analisis puisi teman sebaya.	<b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran  <b>Teknik Non-Test:</b> Critical Reading	<b>Peer Review dalam Kelompok.</b>  <b>Tugas-7:</b> Mengevaluasi Hasil Analisis puisi.  [PT+KM⊗2+2)x(2x60)]	Evaluasi Hasil Analisis puisi. [19] <b>hal: semua</b>	<b>5</b>
12	<b>Sub-CPMK-9:</b> Mampu membedakan dan unsur-unsur-unsur naskah Drama pementasan Drama [C4,A3].	8.1. Ketepatan dalam menjelaskan Ketepatan dalam menjelaskan. 8.2. Ketepatan dalam membedakan dan unsur-unsur naskah Drama pementasan Drama	<b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran  <b>Teknik Non-Test:</b> Tes Essay	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah.</b></li> <li>• <b>KWL Method</b> [PB: 1x(2x50”)]</li> </ul> <b>Tugas-8:</b> Quiz  [PT+KM⊗2+2)x(2x60”)]	Analisis Unsur-Unsur naskah Drama pementasan Drama	<b>5</b>
13	<b>Sub-CPMK-10:</b>	9.1. Ketepatan dalam	<b>Kriteria:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah:</b></li> </ul>	Unsur- Unsur naskah Drama	<b>10</b>

	Mampu menganalisis naskah Drama [C6,A3,P3].	menganalisis naskah Drama.	Pedoman Penskoran  <b>Teknik Non-Test:</b> Laporan analisis Unsur- Unsur naskah Drama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PjBL Method, Diskusi dalam Kelompok:</b> [PB:1x(2x50'')]</li> <li><b>Tugas-9:</b> Analisis Unsur- Unsur naskah Drama</li> <li>• [PT+KM⊗1+1)x(2x60'')]</li> </ul>		
14	<b>Sub-CPMK-11:</b> Mampu mengevaluasi analisis naskah Drama teman sebaya [C5,A3,P3].	10.1. Ketepatan mengevaluasi Hasil analisis naskah Drama teman sebaya.	<b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran  <b>Teknik Non-Test:</b> Critical Reading	<b>Peer Review dalam Kelompok.</b>  <b>Tugas-10:</b> Mengevaluasi Hasil Unsur- Unsur naskah Drama  • [PT+ KM⊗2+2)x(2x60)]	Evaluasi analysis naskah Drama	<b>10</b>
15	<b>Sub-CPMK-12:</b> Mampu mengembangkan konsep sastra dalam konteks keilmuan bahasa, sastra, dan pengajaran sesuai	11.1. Ketepatan dalam menjelaskan <i>plan action</i> dalam perbaikan proses pembelajaran sastra di sekolah atau lembaga pendidikan. 11.2. Ketepatan dalam menjelaskan penilaian	<b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran  <b>Teknik Non-Test:</b> Draft Action Plan untuk Pembelajaran dan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tutorial</b></li> <li>• <b>Diskusi Kelompok:</b></li> <li>• <b>Tugas 11:</b> Kemampuan dalam menentukan penekanan perbaikan yang akan dilakukan di sekolah dan</li> </ul>	Mengembangkan konsep sastra dalam konteks keilmuan bahasa, sastra, dan pengajaran [19] <b>hal:</b>	<b>5</b>

	dengan kebutuhan dan tuntutan lingkungan akademik dan dunia kerja. [C5,A3,P3].	proses pembelajaran sastra di sekolah atau lembaga pendidikan.	penilaian sastra di sekolah (Refleksi).	pembelajaran sastra seperti apa yang tepat untuk lembaga tertentu  • [PB:1x(2x50”)]		<b>semua</b>	
16	<b>EAS/Evaluasi Akhir Semester: Melakukan Validasi Penilaian Akhir dan Menentukan Kelulusan Mahasiswa</b>						<b>100</b>

**Catatan:**

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus dan pengetahuan.
3. CP Mata Kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolak ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif maupun kualitatif.
7. Teknik Penilaian: tes dan non-tes.
8. Bentuk Pembelajaran: kuliah, responsi, tutorial, seminar atau yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, pengabdian kepada masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Metode Pembelajaran: *Barnstorming, KWL Method, Critical Reading, small group discussion, collaborative learning, project based learning*, dan metode lainnya yang setara.
10. Materi pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. Bobot penilaian adalah persentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tersebut, dan totalnya 100%.
12. **PB**=Proses Belajar, **PT**=Penugasan Terstruktur, **KM**=Kegiatan Mandiri

Mengetahui  
Koordinator Prodi TBI



Feny Martina, M.Pd  
NIP. 1998703242015032002

Bengkulu, 01 September 2023

Pengembang RPS



Andriadi, M.A  
NIP. 198402212019031001

**Portofolio Penilaian dan Evaluasi Ketercapaian CPL Mahasiswa**

<b>Program Studi</b>	:	<b>Tadris Bahasa Inggris</b>
<b>Mata Kuliah</b>	:	<b>Introduction to Literature</b>
<b>Kode Mata Kuliah</b>	:	<b>TBI-31025</b>
<b>Semester</b>	:	<b>III</b>
<b>Nama Mahasiswa</b>	:	.....
<b>NIM</b>	:	.....

Mg	CPL	CPMK (CLO)	Sub-CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal – Bobot (%)*		Bobot (%) Sub-CPMK	Nilai Mahasiswa (0-100)	$\Sigma$ ((Nilai Mahasiswa) x (Bobot%)*)	Ketercapaian CPL pada MK (%)	Perbaikan Pencapaian CPMK
1	CPL1	CPMK1	Sub-CPMK-1	I-1.1 I-1.2 I-1.3	Tugas-1 <i>Tes essay</i>	5	5				
2	CPL2	CPMK2	Sub-CPMK-2	I-2.1 I-2.2 I-2.3	Tugas-2 <i>Tes essay</i>	5	5				
3-4	CPL3	CPMK3	Sub-CPMK-3	I-3.1 I-3.2	Tugas-3a Analisis fakta cerita & Sarana Cerita.	15	15				
5	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-4	I-3.3 I-3.4	Tugas-3b Analisis fakta cerita & Sarana Cerita	15	15				

Mg	CPL	CPMK (CLO)	Sub-CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal – Bobot (%)*		Bobot (%) Sub-CPMK	Nilai Mahasiswa (0-100)	$\Sigma$ ((Nilai Mahasiswa) x (Bobot%)*)	Ketercapaian CPL pada MK (%)	Perbaikan Pencapaian CPMK
6-7	CPL2	CPMK2	Sub-CPMK-5	I-5.1	Tugas 4 Mengevaluasi Hasil Analisis fakta cerita & Sarana Cerita.	10	10				
8	<b>Evaluasi Tengah Semester (ETS)</b>										
9	CPL3	CPMK3	Sub-CPMK-6	I-6.1	Tugas-6 Tes Essay	5	5				
10	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-7	I-7.1	Tugas-7 Laporan analisis puisi	10	10				
11	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-8	I-8.1	Tugas-8 Mengevaluasi Hasil Analisis puisi.	5	5				
12	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-9	I-9.1 I-9.2	Tugas-9 Tes Essay	5	5				
13	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-10	I-10.1	Tugas-10 Laporan analisis Unsur-Unsur naskah	10	10				

Mg	CPL	CPMK (CLO)	Sub-CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal – Bobot (%)*		Bobot (%) Sub-CPMK	Nilai Mahasiswa (0-100)	$\Sigma$ ((Nilai Mahasiswa) x (Bobot%)*)	Ketercapaian CPL pada MK (%)	Perbaikan Pencapaian CPMK
					Drama.						
14	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-11	I-11.1	Critical Reading	10	10				
15	CPL5	CPMK5	Sub-CPMK-12	I-12.1 I-12.2	Draft Action Plan untuk Pembelajaran dan penilaian sastra di sekolah (Refleksi).	5	5				
16	Evaluasi Akhir Semester (EAS)										
<b>Total Bobot (%)</b>						100	100				
<b>Nilai Akhir Mahasiswa (<math>\Sigma</math>(Nilai Mahasiswa)x(Bobot%))</b>											

**Catatan:** *CLO* = Course Learning Outcomes, *LLC* = Lesson Learning Outcomes

Bengkulu, 01 September 2023

Mengetahui  
Koordinator Prodi TBI



Feny Martina, M.Pd  
NIP. 1998703242015032002

Pengembang RPS



Andriadi, M.A  
NIP. 198402212019031001

### Penilaian Ketercapaian CPL pada MK Metodologi Penelitian

<b>Program Studi</b>	:	<b>Tadris Bahasa Inggris</b>
<b>Mata Kuliah</b>	:	<b>Literary Appreciation</b>
<b>Kode Mata Kuliah</b>	:	<b>TBI-61100</b>
<b>Semester</b>	:	<b>VI</b>

No	Nama Mahasiswa	NIM	Nilai (0 – 100)	Ketercapaian CPL			
				CPLn	CPLn	CPLn	CPLn
1							
2							
3							
4	Dst.....						