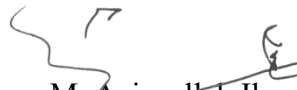
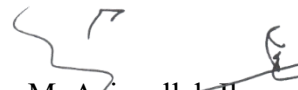


Rencana Pembelajaran Semester (RPS)

	UIN FATMAWATI SUKARNO FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH JURUSAN ADAB/PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB					KODE DOKUMEN
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
MATA KULIAH (MK)	KODE	RUMPUN MK	BOBOT (SKS)		SEMESTER	TANGGAL PENYUSUNAN
SOSIOLOGI SASTRA	BSA-310307	Mata Kuliah Kompetensi Utama	T=2	P=0	5	16 – 8 – 2023
OTORISASI / PENGESAHAN	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Kepala Program Studi	
	 M. Azizzullah Ilyas		 M. Azizzullah Ilyas		 M. Azizzullah Ilyas	
Capaian Pembelajaran	CPL-PRODI yang Dibebankan pada MK					
	CPL1 (S5)	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan serta pendapat atau temuan rasional orang lain;				
	CPL2 (P4)	Menguasai teori-teori kebahasaan dan kesusasteraan yang terkait dengan bahasa Arab;				
	CPL3 (KU10)	Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni;;				
	CPL4 (KK5, KK7)	Menguasai teori-teori dalam linguistik Arab, Mampu melakukan telaah dan analisis terhadap teks sastra Arab;				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
	CPMK1	Menunjukkan sikap kepekaan terhadap sosial dan budaya dengan menganalisa aspek sosial dari sastra (CPL1).				
	CPMK2	Menguasai teori-teori kebahasaan dan kesusasteraan yang terkait dengan sosiologi dalam sastra Arab (CPL2)				

	5. Teori dalam sosiologi sastra; sosiologi pembaca 6. Teori dalam sosiologi sastra; sosiologi penerbit 7. Kritik sastra marxisme 8. Strukturalisme genetik 9. Hegemoni Gramsci-an 10. Konsep sosiologi sastra
Pustaka	Utama:
	1. Faruk. (2012). Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme. Jogjakarta: Pustaka Pelajar. 2. Wiyatmi. (2013). Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Kanwa Publisher. 3. Sukron Kami (2012) Teori Kritik Sastra Arab. Rajawali Press: Bandung 5. Endraswara. (2013). Perinsip, falsafah dan penerapan Teori Kritik Sastra. Caps: Jogjakarta. 6. Robert Bock. (2007). Pengantar Komprehensif untuk Memahami Hegemoni. Yogyakarta: Jalasutra. 7. Endraswara. (2009). Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra. Caps: Jogjakarta.
	Pendukung:
	1. Fi Al-Qithar Karya Mahmoud Taymour 2. Halatul Fatatin Min Daftari Ahwal Iyadati Karya Nawal El Saadawi 3. Laila Al-Qahri Karya Layla Al-,Utsman 4. Wardah Al-Hani Karya Jibran Khalil Jubran 5. 6. Al-Aris Karya Najib Mahfuz 7. Ilyas, M., & Yazid, M. (2023). Double Burden Laki-Laki Terhadap Anak Dalam Novel Aysel Karya Imre Mehmet. <i>Kitabina: Jurnal Bahasa & Sastra Arab</i> , 4(01), 1-11. 8. Andriadi, A., & Melia, S. (2023). Opresi Terhadap Perempuan di Ranah Domestik dalam Novel The Girls of Riyadh Karya Raja Al Sanea. <i>Titian: Jurnal Ilmu Humaniora</i> ,
Dosen Pengampu	M. Azizzullah Ilyas, M.A.
Matakuliah Syarat	Sosiologi

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria dan Teknik				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	(8)
1	Sub-CPMK-1: Mampu memahami kontrak perkuliahan, Ruang Lingkup Mata Kuliah, dan Kebijakan Pelaksanaan Perkuliahan (C2)	1.1. Ketepatan menjelaskan tentang Kontrak perkuliahan; 1.2. Ketepatan menjelaskan ruang lingkup mata kuliah; 1.3. Ketepatan Menjelaskan Kebijakan Pelaksanaan Perkuliahan	Kriteria: portofolio, showcase Teknik non-test: • Meringkas artikel jurnal dan roadmap	• Kuliah: • Discovery learning, diskusi: [PB: 1x(2x50'')] • Tugas-1: mengkaji dan merumuskan artikel jurnal terkait. [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	• eLearning: Zoom, diskusi sinkron dan asinkron • Tugas: mengkaji artike jurnal	- Kontrak perkuliahan - Ruang lingkup mata kuliah	5

2	Sub-CPMK-2: Mampu memahami pengertian sosiologi sastra; dan Karya sastra dalam perspektif sosiologi sastra	2.1. Ketepatan menjelaskan pengertian sosiologi sastra; 2.2. Ketepatan menjelaskan karya sastra dalam perspektif sosiologi sastra.	Kriteria: Partisipasi dalam pembelajaran, diskusi, tanya jawab Teknik Non-Test: • Aktifitas • partisipasi	• Kuliah: • Discovery learning, diskusi: [PB: 1x(2x50'')] Tugas-1: mengkaji dan merumuskan artikel jurnal terkait. [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	• eLearning: Zoom, diskusi sinkron dan asinkron • Tugas: mengkaji artikel jurnal	Pengertian sosiologi sastra, sejarah, apa dan bagaimana sosiologi sastra (2 hal 7-12)	5
3	Sub-CPMK-3: Mampu memahami sosiologi pengarang. [C3,A3]	3.1.Ketepatan menjelaskan teori dalam sosiologi pengarang; 3.2.Ketepatan menjelaskan wilayah kajian sosiologi pengarang	Kriteria: Partisipasi dalam pembelajaran, diskusi, tanya jawab Teknik Non-Test: • Aktifitas • partisipasi	• Kuliah: • Discovery learning, diskusi: [PB: 1x(2x50'')] Tugas-1: mengkaji dan merumuskan novel terkait. [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	• eLearning: Zoom, • diskusi sinkron dan asinkron • googleclassroom • Tugas: mengkaji novel	Pengertian sosiologi pengarang, wilayah kajian sosiologi pengarang (5 hal 25-35) (3 hal 124)	10
4	Sub-CPMK-4: mampu memahami	4.1. Ketepatan menjelaskan teori dalam sosiologi karya sastra;	Kriteria: Partisipasi dalam pembelajaran,	• Kuliah: • Discovery learning, diskusi: [PB: 1x(2x50'')]	• eLearning: Zoom, • diskusi sinkron dan asinkron • googleclassroom	Pengertian sosiologi karya sastra, wilayah kajian	10

	Sosiologi Karya Sastra. [C3,A3]	4.2. Ketepatan menjelaskan wilayah kajian sosiologi karya sastra 4.3. Ketepatan menjelaskan indikator moderasi beragama dalam sosiologi karya sastra	diskusi, tanya jawab Teknik Non-Test: • Aktifitas • partisipasi	Tugas-1: mengkaji dan merumuskan indikator moderasi beragama dalam karya terkait. [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	• Tugas: mengkaji novel	sosiologi karya sastra (5 hal 41-45) (3 hal 113)	
5	Sub-CPMK-5: mampu memahami Sosiologi Pembaca	5.1. Ketepatan menjelaskan teori dalam sosiologi karya sastra; 5.2. Ketepatan menjelaskan pengaruh sosial karya sastra	Kriteria: Partisipasi dalam pembelajaran, diskusi, tanya jawab Teknik Non-Test: • Aktifitas • partisipasi	• Kuliah: • Discovery learning, diskusi: [PB: 1x(2x50'')] • Tugas-1: mengkaji dan merumuskan artikel jurnal terkait. [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	• eLearning: Zoom, • diskusi sinkron dan asinkron • googleclassroom • Tugas: mengkaji artike jurnal	Pengertian sosiologi pembaca, pengaruh sosial karya sastra (2 hal 56) (3 hal 113)	10
6	Sub-CPMK-5: mampu memahami memahami	5.1. Ketepatan menjelaskan mengenai sosiologi penerbit	Kriteria: Partisipasi dalam pembelajaran, <i>Showcase</i>	• Kuliah: • Studi Pustaka • Ceramah, Diskusi dalam Kelompok: [PB:1x(3x50'')]	• eLearning: Zoom, • diskusi sinkron dan asinkron • googleclassroom	Pengertian sosiologi penerbit, seleksi,	10

	Sosiologi Penerbit	5.2. Ketepatan menjelaskan ruang lingkup sosiologi penerbitan	Teknik Non-Test: • Aktifitas • partisipasi	• Tugas-5: studi pustaka meringkas ruang lingkup sosiologi penerbit • [PT+KM:(2+2)x(2x60'')]	• Tugas: mengkaji artike jurnal	distribus, dan proses. (2 hal 76) (7 hal 115)	
7	Sub-CPMK-6: Mampu memahami konsep sastra marxist	6.1. Ketepatan menjelaskan mengenai sastra marxisme 6.2. Ketepatan menjelaskan infrastruktur dan suprastruktur dalam marxist	Kriteria: Partisipasi dalam pembelajaran, <i>Showcase</i> Teknik Non-Test: • Aktifitas, partisipasi • Penilaian dokumen	• Kuliah: • Studi Kasus • Ceramah, Diskusi dalam Kelompok: [PB:1x(3x50'')] • Tugas-5: studi pustaka meringkas ruang lingkup sosiologi penerbit [PT+KM:(2+2)x(2x60'')]	• eLearning: Zoom, • diskusi sinkron dan asinkron • googleclassroom • Tugas: mengkaji artike jurnal	konsep sastra marxis, seni, infrastruktur dan suprastruktur, pembacaan sosiologi sastra pada karya marxism (2 hal 94) (1 hal 56)	10
8	UTS/Ujian Tengah Semester: Melakukan Validasi Hasil Penilaian, Evaluasi, dan Perbaikan Proses Pembelajaran Berikutnya						
9	Sub-CPMK-6: Mampu menganalisis Novel "The Kite Runner" Karya Khaled Hosseini dengan menggunakan teori Marxist	6.3 Ketepatan menganalisis novel dengan menggunakan teori marxist	Kriteria: Rabrik, Deskriptif. Teknik Non-Test: Penilaian dokumen analisi marxist	• Kuliah: • Studi Kasus • Ceramah, Diskusi dalam Kelompok: [PB:1x(2x50'')] • Tugas-5: studi pustaka meringkas ruang lingkup sosiologi penerbit [PT+KM:(2+2)x(2x60'')]	• eLearning: Zoom, • diskusi sinkron dan asinkron • googleclassroom • Tugas: mengkaji artike jurnal	Novel The Kite Runner	10

10,11	Sub-CPMK-6: mampu memahami konsep strukturalisme genetic dan menerapkannya dalam karya sastra	6.4 Ketepatan memahami konsep struktural genetik. 6.5. Ketepatan menerapkan konsep struktural genetik dalam analisis;	Kriteria: Rabrik deskriptif. Teknik Non-Test: Penilaian dokumen analisis karya sastra	• Kuliah: • Diskusi Kelompok [PB:1x(2x50")] • Tugas-7: membuat peta langkan penerapan strukturalisme genetik dalam karya [PT+KM:(1+1)x(2x60")]	• eLearning: Zoom, • diskusi sinkron dan asinkron • googleclassroom • Tugas: membuat kajian sosiologi sastra	Konsep fakta kemanusiaan, subjek kolektif an pandangan dunia. Analisis strukturalisme genetik dalam karya (2 hal 119) (3 hal 182) (5 hal 93)	10
12,13	Sub-CPMK-6: mampu memahami konsep Hegemoni Menurut Gramsci, dan menerapkan konsep-konsep hegemoni pada karya	6.6 ketepatan memahami hegemoni gramsci 6.7 Ketepatan menerapkan konsep hegemoni Gramsci dalam karya	Kriteria: Rabrik deskriptif. Teknik Non-Test: Penilaian dokumen analisis karya sastra	• Kuliah: • Tutorial • Diskusi: Penjelasan dan diskusi tentang Hegemoni Gramsci • Technical Assistance: Presentasi dan diskusi tentang penerapan konsep Hegemoni Gramsci. [PB:1x(2x50")] [PT+KM:(1+1)x(3x60")]	• eLearning: Zoom, • diskusi sinkron dan asinkron • googleclassroom • Tugas: mengkaji artike jurnal	Tiga Model Hegemoni Menurut Gramsci, Problematika Gramsci, dan Perubahan Sosial (2 hal 156) (5 hal 232)	10
14,15	Sub-CPMK-6: mampu memahami	6.8. ketepatan menggunakan teori-teori	Kriteria: Rubrik terdeskriptif.	• Kuliah: Diskusi: Penjelasan dan diskusi	• eLearning: Zoom,	Penggunaan teori sosiologi sastra dalam	10

	teori-teori sosiologi dalam karya sastra dan penerapannya dan menuliskan hasil analisis karya menggunakan salah satu teori sosiologi	sosiologi sastra terhadap karya 6.9. ketepatan menuliskan hasil analisis terhadap karya sastra	Teknik Non-Test: - Review dokumen analisis; - Presentasi mandiri.	tentang teori-teori dalam karya sastra Project Based Learning; melakukan analisis karya dan menuliskannya dalam bentuk dany artikel Technical Assistance: Presentasi dan diskusi tentang analisis karya. [PB:1x(2x50'')] [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	- diskusi sinkron dan asinkron - googleclassroom - Tugas: menuliskan hasil analisis sosiologi sastra	analisis karya dan menuliskannya (5 hal 93) (3 hal 120)	
16	UAS/Ujian Akhir Semester: Melakukan Validasi Penilaian Akhir dan Menentukan Kelulusan Mahasiswa						100

Catatan:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus dan pengetahuan.
3. CP Mata Kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolak ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif maupun kualitatif.
7. Teknik Penilaian: tes dan non-tes.
8. Bentuk Pembelajaran: kuliah, responsi, tutorial, seminar atau yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, pengabdian kepada masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Metode Pembelajaran: *small group discussion, role-play and simulation, discovery learning, self-directed learning, cooperative learning, collaborative learning, contextual learning, project based learning*, dan metode lainnya yang setara.

10. Materi pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. Bobot penilaian adalah persentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tersebut, dan totalnya 100%.
12. **PB**=Proses Belajar, **PT**=Penugasan Terstruktur, **KM**=Kegiatan Mandiri

Portofolio Penilaian dan Evaluasi Ketercapaian CPL Mahasiswa

Program Studi	:	Bahasa dan Sastra Arab
Mata Kuliah	:	Sosiologi Sastra
Kode Mata Kuliah	:	BSA-310307
Semester	:	5
Nama Mahasiswa	:	
NIM	:	

M g	CPL	CPMK (CLO)	Sub- CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal – Bobot (%)*		Bobot (%) Sub-CPMK	Nilai Mahasiswa (0-100)	$\Sigma((\text{Nilai Mahasiswa}) \times (\text{Bobot}\%))$	Ketercapaian CPL pada MK (%)	Perbaikan Pencapaian CPMK
1	CPL1	CPMK2	Sub- CPMK-1	I-1.1 memahami kontrak I-1.2 memahami rang lingkup MK	Tugas-1 Tugas-2 Soal Esay Kuis-1	5 5	5				
2	CPL2	CPMK4	Sub- CPMK-2	-1.1 menajlaskn pengertian sosiologi I-1.2 menjelaskan karya sastra dalam sosiologi	Tugas-3 Tugas-4 Soal Esay UTS	5 5	5				
3	CPL3	CPMK2	Sub- CPMK-3	I-2.1 menjelaskan sosiologi pengarang I-2.2 menjelaskan wilayah sosiologi pengarah	Tugas-5 Soal Esay UTS	5 5	10				
4	CPL4	CPMK4	Sub- CPMK-4	I-3.1 menjelaskan sosiologi karya	Tugas-6	5	10				

M g	CPL	CPMK (CLO)	Sub- CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal – Bobot (%)*		Bobot (%) Sub-CPMK	Nilai Mahasiswa (0-100)	$\Sigma((\text{Nilai Mahasiswa}) \times (\text{Bobot}\%))^*$	Ketercapaian CPL pada MK (%)	Perbaikan Pencapaian CPMK
				I-3.2 menjelaskan ruang sosiologi karya							
5	CPL5	CPMK4	Sub- CPMK-4	I-4.1 dapat menjelaskan sosiologi pembaca I-4.2 menjelaskan pengaruh karya terhadap penikamt	Tugas-6	5	10				
6	CPL5	CPMK3	Sub- CPMK-4	I-4.1 menjelaskan sosiologi penerbit I-4.2 menjelaskan tahapan sosiologi sastra penerbitan	Tugas-6	5	10				
7	CPL6	CPMK4	Sub- CPMK-4	I-4.1 menjelaskan konsep marxist I-4.2 menjelaskan bidang analsia sastra marxist	Tugas-6	5	10				
8	Evaluasi Tengah Semester (ETS)										
9	CPL6	CPMK3	Sub- CPMK-5	I-5.1 menganalisis novel I-5.2 menjelaskan unsur marxist dalam novel	Tugas-7 Soal Esay UAS	5 5	10				
10 ,1 1	CPL-	CPMK-1	Sub- CPMK-6	I-6.1 menjelaskan strukturalisme genetik I-6.2 menerapkan struktiralisme genetik dalam analisis	Tugas- menulsi kerangka analisis	20	10				

M g	CPL	CPMK (CLO)	Sub-CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal – Bobot (%)*		Bobot (%) Sub-CPMK	Nilai Mahasiswa (0-100)	Σ((Nilai Mahasiswa) x (Bobot%)*)	Ketercapaian CPL pada MK (%)	Perbaikan Pencapaian CPMK
					Soal Esay UAS	10					
12,13	CPL6	CPMK4	Sub-CPMK-6	I-6.1 menjelaskan hegemoni Gremsci I-6.2 menerapkan hegemoni Gramsci dalam analisis karya	Tugas-8 Soal Esay	10	10				
					Menulis Kerangka analisis						
14,15	CPL6	CPMK4	Sub-CPMK-6	I-6.10 menjelaskan teori dalam sosiologi sastra I-6.11 ketepatan penggunaan teori untuk analisis I-6.12 ketepatan penulisan hasil analisis karya	Tugas-9	10	10				
					Menulsi analisis						
16	Evaluasi Akhir Semester (EAS)										
Total Bobot (%)						100	100				
Nilai Akhir Mahasiswa (Σ(Nilai Mahasiswa)x(Bobot%))											

Catatan: *CLO* = Course Learning Outcomes, *LLC* = Lesson Learning Outcomes

Mengetahui

Ketua Program Studi,



M. Azizzullah Ilyas

Agustus-08-2023

Dosen Pengampu/
Penanggungjawab MK



M. Azizzullah Ilyas

Penilaian Ketercapaian CPL pada MK Sosiologi Sastra

Program Studi	:	Bahasa dan Sastra Arba
Mata Kuliah	:	Sosiologi Sastra
Kode Mata Kuliah	:	BSA-310307
Semester	:	5

No	Nama Mahasiswa	NIM	Nilai (0 – 100)	Ketercapaian CPL			
				CPLn	CPLn	CPLn	CPLn
1							
2							
3							
4	Dst.....						

