

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

MATA KULIAH DIRASAT AL-MASROHIYAH



Nama Mata Kuliah : Dirasat Al-Masrohiyah
Kode Mata Kuliah : BSA71038
Nama Dosen : Andriadi, M.A/Yenni Patriani, M.A
Nama Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB
2021

LEMBAR VALIDASI

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah Dosen Pengampuh, Devisi Kurikulum, Pembelajaran SKPI, dan Ketua Program studi, yang menyatakan bahwa Rencana Pembelajaran Semester (RPS) :

Nama mata kuliah : Dirasat Al-Masrohiyah
Nama Dosen : Andriadi, M.A

Dibuat Oleh:	Diperiksa Oleh:	Disetujui Oleh:
Dosen Pengampu	Divisi kurikulum Pembelajaran/SKPI	Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab
<hr style="border: 0.5px solid black; width: 100%; height: 10px; margin: 10px 0;"/>	<hr style="border: 0.5px solid black; width: 100%; height: 10px; margin: 10px 0;"/>	<hr style="border: 0.5px solid black; width: 100%; height: 10px; margin: 10px 0;"/>
NIP.	NIP.	NIP.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

A. Identifikasi Matakuliah

Nama program studi	:	Bahasa dan Sastra Arab
Nama/kode Mata kuliah	:	Dirasat Al-Masrohiyah/BSA71038
Jenis mata kuliah	:	Program studi
Status mata kuliah	:	Wajib
Jenis Integrasi	:	Keilmuan
Jenjang program	:	S1
Semester	:	7
Jumlah sks mata kuliah	:	3 sks
Nama dosen pengampu	:	Andriadi, M.A/Yenni Patriani, M.A

B. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah ini dirancang untuk mengembangkan kemampuan siswa untuk berdiskusi dan menginterpretasi drama tulis dalam bahasa Arab. Siswa akan mengenal drama berdasarkan genrenya: realis, modern, tragedi, komedi , dan sejarah dalam bentuk drama satu babak dan juga drama klasik Arab yang lebih luas. Kemudian, mata kuliah ini dirancang untuk membantu siswa memperoleh kemampuan mentransformasi naskah drama menuju pementasan teater dalam Bahasa Arab. Siswa juga diharapkan untuk meningkatkan kemampuan bahasa Arab, kemampuan seni peran, memahami diskursus drama, dan pengetahuan yang berkaitan dengan aspek teknis pementasan drama. Di akhir pembelajaran, siswa akan melakukan pementasan teater berbahasa Arab sebagai tugas akhir.

C. Deskripsi Rencana Pembelajaran

Pertemuan	Kemampuan akhir yang diharapkan	Bahan Kajian	Strategi, Metode, dan Media	Integrasi (keilmuan, keindonesiaan, keislaman)	Penilaian	Waktu	Rujukan / Sumber
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1.	Kontrak perkuliahan; ruang Lingkup Mata Kuliah; dan Kebijakkan Pelaksanaan Perkuliahan	Kontrak Perkuliahan	Penjelasan	Antar disiplin ilmu		3 x 50 menit	RPS
2.	Dapat menjelaskan Pengertian Drama; Seni Drama; Sejarah Sastra (Drama) Arab (Tarikhul Adab); Jenis-Jenis Drama; Istilah-Istilah dalam Drama; dan Elemen Naskah Drama	Drama Sebagai Suatu Karya Seni	Penjelasan, diskusi kelas, umpan balik,	Antar disiplin ilmu	Keaktifan mahasiswa di dalam kelas	3 x 50 menit	1,2,3,6
3.	Dapat membaca dan Menginterpretasi Drama genre tragedi/komedi/sejarah	Membaca dan Menginterpretasi Naskah Drama	Penjelasan, diskusi kelas, umpan balik, Naskah Drama Syamsun Nahr	Antar disiplin ilmu	Keaktifan mahasiswa di dalam kelas dan hasil interpretasi diskursus naskah	3 x 50 Menit	1,2,3,5,8

Pertemuan	Kemampuan akhir yang diharapkan	Bahan Kajian	Strategi, Metode, dan Media	Integrasi (keilmuan, keindonesiaan, keislaman)	Penilaian	Waktu	Rujukan / Sumber
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
4.	Dapat memahami Elemen dalam Pementasan Drama (Naskah Drama, aktor/Atris, sutradara, make up, kostum, pencahayaan, ilustrasi musik, penonton) dan konsep panggung (Model Panggung dan Peta Panggung)	Elemen dalam Pementasan Drama	Penjelasan, diskusi kelas, dan umpan balik	Sastraa dan seni	Keaktifan mahasiswa di dalam kelas	3 x 50 Menit	1 s.d 6
5.	Dapat memahami Definisi Aktor; Pelatihan Dasar menjadi Seorang Ator; Prinsip-Prinsip Seni Peran	Dasar-Dasar Pementasan Drama dan Pelatihan Menjadi seorang Aktor	Penjelasan, diskusi kelas, dan umpan balik, praktek	Sastraa dan Seni Peran	Keaktifan mahasiswa dalam Praktek Pelatihan Dasar Seni Peran Sederhana	3 x 50 Menit	1,3,6
6.	Dapat memahami Transformasi Karakter melalui Make-Up	Kosmetologi: Make-up Panggung	Penjelasan, diskusi kelas, dan umpan balik, praktek	Sastraa dan Seni Make-up	Demonstrasi Make-Up	3 x 50 Menit	1, 3, 4

Pertemuan	Kemampuan akhir yang diharapkan	Bahan Kajian	Strategi, Metode, dan Media	Integrasi (keilmuan, keindonesiaan, keislaman)	Penilaian	Waktu	Rujukan / Sumber
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
7.	Ujian Tengah Semester						
8.	Dapat Memilih dan Memahami Naskah Drama: Laporan berkaitan dengan fata dasar naskah drama	Pelatihan Pementasan Drama	Penjelasan, diskusi kelas, dan umpan balik,	Sastra	Keaktifan mahasiswa dalam kelas	3 x 50 Menit	1,3,5,8
9.	topik/tema, ringkasan singkat, genre, kesejarahan, jumlah pemain, latar dan panggung, kostum dan properti, pengeditan isu, dan teknis penting lainnya).	Pelatihan Pementasan Drama	Penjelasan, diskusi kelas, dan umpan balik,	Sastra	Keaktifan mahasiswa dalam kelas	3 x 50 Menit	1,3,5,8
10.	Dapat menjelaskan hasil Interpretasi Drama yang akan dipentaskan dan pengenalan seluruh <i>Crew</i> yang terlibat dalam penggarapan Drama.	Konferensi Pers: Presentasi Perencanaan Pementasan Drama	Konferensi, penjelasan, Tanya jawab	Sastra dan Komunikasi Publik	Keaktifan mahasiswa dalam kelas	3 x 50 Menit	8

Pertemuan	Kemampuan akhir yang diharapkan	Bahan Kajian	Strategi, Metode, dan Media	Integrasi (keilmuan, keindonesiaan, keislaman)	Penilaian	Waktu	Rujukan / Sumber
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
11.	Dapat memahami Penggunaan Ragam Bahasa dan representasi Budaya	Persiapan Pementasan Drama	Penjelasan, diskusi, umpan balik	Sastra, Bahasa, dan budaya	Keaktifan mahasiswa dalam kelas	3 x 50 Menit	1, 3, 5, 6
12.	Dapat mempraktekkan Seni peran dan memperkuat karakter tokoh	Persiapan Pementasan Drama	Penjelasan, diskusi, praktek seni peran	Seni sastra dan seni peran	Keaktifan mahasiswa dalam praktek seni peran	3 x 50 Menit	1, 3, 5, 6
13.	Dapat menjelaskan dan praktek Manajemen Panggung	Persiapan Pementasan Drama	Penjelasan, diskusi, praktek tata panggung dan sarana artistik	Seni sastra dan Artistik (seni rupa)	Keaktifan mahasiswa dalam kreatifitas mencipta dan menata panggung	3 x 50 Menit	1, 3, 5, 6
14.	Pengeditan Isu dan Preview Fragment	Persiapan Pementasan Drama	Penjelasan, diskusi, dan umpan balik	Seni sastra dan Bahasa	Keaktifan mahasiswa dalam kelas	3 x 50 Menit	1, 3, 5, 6

Pertemuan	Kemampuan akhir yang diharapkan	Bahan Kajian	Strategi, Metode, dan Media	Integrasi (keilmuan, keindonesiaan, keislaman)	Penilaian	Waktu	Rujukan / Sumber
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
15.	Penyerahan naskah drama yang telah selesai diedit dan Pamflet Promosi	Tahap Penyelesaian	Penjelasan, diskusi, dan umpan balik	Antar disiplin ilmu	Keaktifan mahasiswa dalam promosi pementasan drama	3 x 50 Menit	
16.	Ujian Akhir Semester (Pementasan Drama Ande-Ande Lumut)						

D. Daftar Rujukan

1. Cahyaningrum Dewojati. (2009). *Teori Drama*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya – Universitas Gadjah Mada.
2. Holman, C. Hugh. (1972). *A Handbook to Literature*. USA: The Odyssey Press.
3. Mario Klarer. (2004). *An Introduction to Literary Studies (Second Edition)*. London: Routledge.
4. Didi Nini Towo. (2010). *Stage Make-Up*. Yogyakarta: Jalasutra.
5. Christopher Russell Reaske. (1966). *How to Analyze Drama*. USA: Department of English Harvard University.
6. Asul Wiyanto. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: PT Grasindo.
7. Herman J. Waluyo. (2001). *Drama: Teori dan Pengajaran*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
8. Taufiq Al-Hakim. Syamsun Nahar.

Rubrik Penilaian

Siswa akan dinilai memalui pola berikut:

Tugas (30%) – presentasi makalah dan demonstrasi;

Penampilan Drama (UTS/UAS) (70%) :

Kriteria Penilaian: Penyampaian tema/alur (30%);

Bahasa (20%); seni peran (20%);

Representasi Kebudayaan (15%);

Tenik Teatrikal (15%).

E. Lampiran :

- a. Lampiran bahan ajar: buku / handout / bahan presentasi

- b. Lampiran instrumen penugasan dan penilaian, melampirkan instrumen penilaian sikap, pengetahuan, atau keterampilan, termasuk soal tes atau non tes, serta pedoman penskoran/rubrik penilaianya