







UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU



Pagar Dewa, Kec. Selebar, Kota Bengkulu
Telepon : 0736-51276



JURNAL PERKULIAHAN
SEJARAH DAN PERADABAN ISLAM 2024 GENAP

MATA KULIAH : Pengelolaan Warisan Sejarah Budaya
NAMA DOSEN : YUHASWITA, MA
KREDIT/SKS : 3 SKS
KELAS : SPI4A

TATAP MUKA KE	HARI/TANGGAL	MULAI	SELESAI	RUANG	STATUS	RENCANA MATERI	REALISASI MATERI	KEHADIRAN MHS	PENGAJAR	TANDA TANGAN
1	Jumat, 24 Januari 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Pengantar	RPS, Silabus, Presensi	(17 / 23)	YUHASWITA, MA	
2	Jumat, 31 Januari 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Pengertian pengelolaan, warisan, sejarah, budaya	Pengelolaan dapat diartikan manajemen dalam suatu organisasi. manajemen organisasi berguna untuk mewujudkan tujuan organisasi. unsur manajemen yaitu perencanaan, penorganisasian, pelaksanaan dan evaluasi. Pengelolaan warisan sejarah dan budaya yaitu upaya untuk menjaga sejarah dan budaya tetap ada dalam masyarakat.	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	

3	Jumat, 7 Februari 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Pelestarian budaya tak benda	Upaya pelestarian warisan budaya dapat dilakukan oleh individu, komunitas maupun masyarakat setempat. Setiap budaya memiliki berbagai nilai-nilai yang bermanfaat bagi masyarakatnya. Agar budaya yang ada dalam masyarakat tetap eksis maka harus ada upaya pelestariannya, upaya pelestarian ada dua macam yaitu culture Eksperience dan culture knowledge.	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	
4	Jumat, 14 Februari 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Pemanfaatan warisan budaya tak benda	Warisan budaya tak benda merupakan peninggalan budaya masyarakat yang telah terbentuk di masa lampau, warisan budaya tak benda merupakan interaksi masyarakat dengan lingkungan dalam mengungkapkan rasa kagum terhadap alam semesta. sebagai contoh warisan budaya tak benda yang hingga saat disenangi masyarakat modern adalah batik. Pemanfaatan warisan budaya sesuai dengan kebutuhan individu, komunitas maupun masyarakat umum. ada beberapa wujud pemanfaat warisan budaya yaitu sebagai destinasi wisata, sebagai objek penelitian, sebagai edukasi bagi generasi muda. Budaya batik diperkenalkan kepada anak-anak di berbagai lembaga pendidikan.	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	

5	Jumat, 21 Februari 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Inventarisasi warisan budaya tak benda	Inventarisasi terhadap warisan budaya masyarakat dilakukan oleh beberapa pihak yang berwenang dalam bidang budaya setempat, inventarisasi dilakukan untuk mencatat, merekam koleksi warisan budaya masyarakat. inventarisasi warisan budaya bertujuan untuk melihat perkembangan eksistensi warisan budaya yang ada dalam masyarakat. bisa saja salah satu warisan budaya seperti nyanyian daerah sudah tidak ada lagi karena terjadinya perubahan sosial.	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	
6	Jumat, 28 Februari 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Registrasi warisan budaya tak benda	Registrasi merupakan bagian penting dalam pengelolaan warisan budaya tak benda yang ada dalam masyarakat, registrasi dilakukan untuk memperoleh informasi tentang keberadaan berbagai macam warisan budaya tak benda yang berupa tarian-tarian, nyanyian, pantun, dongeng, tradisi-tradisi. Registrasi diawali oleh pihak yang terendah kepada pihak tertinggi tingkat daerah yang berwenang dalam bidang budaya.	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	

7	Jumat, 7 Maret 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Cagar Budaya	Cagar budaya merupakan warisan budaya berwujud benda adalah hasil karya individu, kelompok atau masyarakat pada masa lalu, cagar budaya merupakan sumber sejarah dan bukti sejarah suatu masyarakat tertentu. cagar budaya terdiri dari dari benda cagar budaya, struktur bangunan, kawasan cagar budaya dan situs cagar budaya.	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	
8	Jumat, 14 Maret 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Ujian Tengah Semester	Melengkapi audio visual pada makalah yang telah tampil namun belum sempurna	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	






UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU





Pagar Dewa, Kec. Selebar, Kota Bengkulu
Telepon : 0736-51276

JURNAL PERKULIAHAN
SEJARAH DAN PERADABAN ISLAM 2024 GENAP

MATA KULIAH : Pengelolaan Warisan Sejarah Budaya
NAMA DOSEN : YUHASWITA, MA
KREDIT/SKS : 3 SKS
KELAS : SPI4A

TATAP MUKA KE	HARI/TANGGAL	MULAI	SELESAI	RUANG	STATUS	RENCANA MATERI	REALISASI MATERI	KEHADIRAN MHS	PENGAJAR	TANDA TANGAN
9	Jumat, 21 Maret 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Pelestarian Cagar Budaya	Cagar budaya berupa struktur bangunan CB, Kawasan CB, Situs CB, benda CB merupakan warisan budaya bernilai sejarah, warisan budaya yang berwujud cagar budaya ini usianya sudah di atas 50 tahun dan letaknya berada di alam terbuka yang selalu mengalami cuaca panas, dingin, hujan dan sebagainya. maka agar bukti sejarah/cagar budaya tersebut selalu dalam kondisi baik maka sangat diperlukan pelestariannya oleh pihak yang berwenang yang berada di bawah kementerian pendidikan dan kebudayaa. seperti BPCB, BPNB dan BALAR.	(21 / 23)	YUHASWITA, MA	

10	Jumat, 28 Maret 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Pemanfaatan Cagar Budaya	Cagar budaya merupakan warisan budaya yang berwujud sehingga dapat diraba, dipegang dan dirasakan oleh panca indera. Peninggalan budaya yang bersifat sejarah memiliki berbagai manfaat oleh masyarakat, ada beberapa manfaat dari cagar budaya yang merupakan peninggalan sejarah yaitu: untuk pengembangan ilmu pengetahuan, untuk edukasi bagi para pelajar untuk mempelajari bukti sejarah secara langsung, untuk objek penelitian bagi peneliti di bidang ilmu yang berbeda dan untuk wisata sejarah.	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	
11	Jumat, 4 April 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Inventarisasi Cagar Budaya	Inventarisasi terhadap cagar budaya yaitu sebuah proses pencatatan terhadap cagar budaya di suatu lokasi, pencatatan dilakukan untuk tindakan pelestarian secara berkala	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	
12	Jumat, 11 April 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Registrasi Cagar BUdaya	Registrasi merupakan proses pendaftaran terhadap sesuatu objek bakal dijadikan cagar budaya, proses pencatatan dilakukan oleh pihak yang berwenang seperti BPCB dan BALAR di setiap wilayah	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	

13	Jumat, 18 April 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Warisan budaya dan cagar budaya di Bengkulu	Bengkulu merupakan kota wilayah yang tidak besar namun Bengkulu memiliki budaya yang tumbuh baik di tengah masyarakatnya, ada beberapa warisan budaya benda dan tak benda yang dimiliki oleh masyarakat Bengkulu antara lain: batik besurek, pendap, benteng Malbrough, masjid Jamik, kue tart, kisah danau dendam,	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	
14	Jumat, 25 April 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Warisan budaya dan cagar budaya di Indonesia	Indonesia memiliki banyak penginggalan dari budaya masyarakat pada masa hindu-Budha, maupun masa kolonial Belanda, Jepang. Antara lain Benteng Vastenburg di Surakarta, Benteng Huis Van Behauring yang berada di Riau, benteng Malbrough di Bengkulu sedangkan warisan budaya tak bendanya seperti keris, batik, wayang, pencak silat,	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	
15	Jumat, 2 Mei 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Warisan Budaya dan Cagar Budaya Yang diakui oleh UNESCO di Indonrsia	Warisan budaya tak benda yang diakui oleh Unesco antara lain makanan : Sate, gudeg, Rendang, alat musik : seni Angklung, tarian : tari Kecak, tari Saman, tari piring, sedangkan cagar Budaya yang diakui oleh UNESCO anatar laian candi Borobudur, candi Prambandan, masjid Istiqlal, Gereja Catedral dan lain sebagainya.	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	
16	Jumat, 9 Mei 2025	10:01	12:30	D.6.5	Selesai	Melaksanakan Ujian Akhir Semester	Melalui perbaikan makalah	(22 / 23)	YUHASWITA, MA	

Bengkulu, 01 Juli 2025
Ketua Prodi Sejarah dan Peradaban Islam



ARUM PUSPITASARI
NIDN 2018098605

