

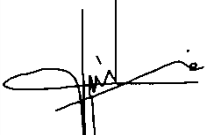
		UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI BENGKULU FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA)			Kode Dokumen 610227
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)					
Mata Kuliah	Kode	Rumpun/Kelompok MK	Bobot SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Kaligrafi dan Desain Grafis	PBA-610227	Ilmu Agama	Teori: 2 Sks Praktik: 0 Sks Jumlah: 2 Sks	Genap	Genap: Januari Tahun 2024
Otorisasi/Pengesaan	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Prodi
	 Nur Hariyanto, M.Pd NIP. 199109082020121006		 Nur Hariyanto, M.Pd NIP. 199109082020121006		 Falahun Ni'am, M.Pd.I NIP.198708052018011002
Capaian Pembelajaran Lulus	CPL-Prodi				
	CPL-1	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius; moral, etika dalam menjalankan tugasnya dan berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, serta kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila;			
	CPL-2	Menunjukkan kemampuan literasi informasi, media dan memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi untuk pengembangan keilmuan dan kemampuan kerja;			
	CPL-3	Mampu berkolaborasi dalam team, menunjukkan kemampuan kreatif (creativity skill), inovatif (innovation skill), berpikir kritis (critical thinking) dan pemecahan masalah (problem solving skill) dalam pengembangan keilmuan dan pelaksanaan tugas di dunia kerja;			
	CPL-4	Mampu mengembangkan keilmuan dan keprofesian secara berkelanjutan, mandiri maupun kolektif dalam kerangka mewujudkan diri sebagai pendidik sejati dan pembelajar;			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah				
	CPMK-1	Menunjukkan sikap santun, mandiri, disiplin, bertanggungjawab, dalam melaksanakan tugas individu maupun kelompok (CPL-1)			
	CPMK-2	Menunjukkan kemampuan literasi informasi, media dan memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi untuk pengembangan keilmuan dan kemampuan kerja (CPL-2)			
	CPMK-3	Mampu berkolaborasi dalam tim serta mampu menunjukkan pemecahan masalah dalam mata kuliah sejarah peradaban islam (CPL-3)			
	CPMK-4	Mampu mengembangkan sejarah peradaban islam dan mewujudkan sebagai pendidik sejati dan pembelajar (CPL-4)			
	Sub-CPMK				
	Sub-CPMK 1	Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Sejarah dan Perkembangan Kaligrafi Islam serta dapat membangun pendapat pada saat memperesntasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>			
	Sub-CPMK 2	Mampu menelaah dan mengklasifikasikan Mengenal Huruf dan Gaya Kaligrafi serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4)			
	Sub-CPMK 3	Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Alat dan Media Kaligrafi serta dapat membangun pendapat pada saat memperesntasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>			

	Sub-CPMK 4	Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Teknik Dasar Menulis Kaligrafi serta dapat membangun pendapat pada saat mempresentasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>
	Sub-CPMK 5	Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Seni Hias dalam Kaligrafi serta dapat membangun pendapat pada saat mempresentasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>
	Sub-CPMK 6	Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Digitalisasi Kaligrafi serta dapat membangun pendapat pada saat mempresentasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>
	Sub-CPMK 7	Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Kaligrafi dalam Media Kontemporer serta dapat membangun pendapat pada saat mempresentasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>
	Sub-CPMK 8	Mampu menelaah dan mengklasifikasikan Kolaborasi Kaligrafi dengan Seni Lain serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4>
	Sub-CPMK 9	Mampu menelaah dan mengklasifikasikan Islam di Penggunaan Software Desain serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4>
	Sub-CPMK 10	Mampu menelaah dan mengklasifikasikan Desain Branding dan Identitas Visual serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4>
	Sub-CPMK 11	Mampu menelaah dan mengklasifikasikan materi Desain Poster dan Infografis serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4>
	Sub-CPMK 12	Mampu menelaah dan mengklasifikasikan materi Desain Digital, Web dan Desain untuk Media Sosial serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4>
	Sub-CPMK 13	Mampu menelaah dan mengklasifikasikan Portofolio, Kritik Karya Desain, Pameran dan Kritik Karya serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4>
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah Kaligrafi dirancang untuk memperkenalkan seni menulis huruf Arab yang mengutamakan keindahan, harmoni, dan nilai spiritual. Mahasiswa akan mempelajari berbagai gaya tulisan seperti Kufi, Naskh, Thuluth, Diwani, dan Rika', serta prinsip-prinsip proporsi huruf dan komposisi. Selain itu, mata kuliah ini mengajarkan penggunaan alat-alat tradisional seperti qalam, tinta, dan kertas khusus, serta eksplorasi modern dalam digitalisasi kaligrafi. Penekanan juga diberikan pada etika dan nilai-nilai Islam dalam pembuatan karya. Pada akhir perkuliahan, mahasiswa diharapkan mampu menghasilkan karya kaligrafi yang estetis dan bermakna	
Integrasi Keilmuan dan Keislaman	Pada salah satu pertemuan mahasiswa : <ul style="list-style-type: none"> • Merancang infografis dengan tema “Islam sebagai Agama Moderasi” yang menggunakan elemen desain grafis untuk menyampaikan pesan dengan jelas dan menarik. • Studi kasus: Menganalisis poster dakwah digital dan memberikan masukan berdasarkan prinsip desain grafis dan nilai keislaman 	
Integrasi Penelitian dan PkM	-	
Bahan Kajian/Materi Pembelajaran	1. Sejarah dan Perkembangan Kaligrafi Islam <ul style="list-style-type: none"> o Memahami sejarah kaligrafi dari masa klasik hingga modern, termasuk gaya Kufi, Naskh, Thuluth, Diwani, dan Rika'. 2. Mengenal Huruf dan Gaya Kaligrafi <ul style="list-style-type: none"> o Pengenalan berbagai gaya tulisan (script) dalam kaligrafi Arab dan karakteristiknya. 	

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Alat dan Media Kaligrafi <ul style="list-style-type: none"> ○ Penggunaan alat seperti qalam (pena), tinta, dan kertas khusus dalam seni kaligrafi. 4. Teknik Dasar Menulis Kaligrafi <ul style="list-style-type: none"> ○ Latihan dasar membuat garis, bentuk huruf, dan komposisi tulisan. 5. Seni Hias dalam Kaligrafi <ul style="list-style-type: none"> ○ Menambahkan ornamen atau pola geometris pada karya kaligrafi. 6. Digitalisasi Kaligrafi <ul style="list-style-type: none"> ○ Teknik memindahkan karya kaligrafi manual ke format digital menggunakan perangkat lunak. 7. Kaligrafi dalam Media Kontemporer <ul style="list-style-type: none"> ○ Penggunaan kaligrafi pada desain produk, poster, mural, atau seni instalasi. 8. Kolaborasi Kaligrafi dengan Seni Lain <ul style="list-style-type: none"> ○ Penggabungan kaligrafi dengan seni rupa, fotografi, atau seni grafis. 9. Penggunaan Software Desain <ul style="list-style-type: none"> ○ Belajar perangkat lunak desain seperti Adobe Illustrator, Photoshop, atau CorelDRAW. 10. Desain Branding dan Identitas Visual <ul style="list-style-type: none"> ○ Membuat logo, kartu nama, dan elemen identitas visual untuk perusahaan atau organisasi. 11. Desain Poster dan Infografis <ul style="list-style-type: none"> ○ Membuat poster dan infografis yang efektif dalam menyampaikan pesan visual. 12. Desain Digital, Web dan Desain untuk Media Sosial <ul style="list-style-type: none"> ○ Mendesain antarmuka digital seperti situs web atau aplikasi mobile. ○ Membuat konten visual untuk platform media sosial yang menarik dan sesuai tren. 13. Portofolio, Kritik Karya Desain, Pameran dan Kritik Karya <ul style="list-style-type: none"> ○ Menyusun portofolio profesional dan menerima kritik konstruktif untuk pengembangan karya. ○ Menyusun karya kaligrafi untuk dipamerkan serta menerima kritik membangun dari pengajar atau rekan.
Daftar Pustaka	<p>Utama:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al-Jazari, Ibn Muhammad. <i>Khat Al-Qur'an wa Jamaluhu: Sebuah Seni Kaligrafi Islam</i>. Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah, 1982. 2. Nasr, Seyyed Hossein. <i>Islamic Art and Spirituality</i>. Albany: State University of New York Press, 1987. 3. Al-Baghdadi, Yaqut Al-Musta'simi. <i>The Art of Arabic Calligraphy</i>. Cairo: Dar al-Ma'arif, 1960. 4. Adib, Abdul Rahman. <i>Panduan Kaligrafi Islam: Khat dan Estetikanya</i>. Jakarta: Gema Insani, 2015. 5. Kamal, Ahmed. <i>Calligraphy in Islamic Art</i>. London: Thames and Hudson, 1976. 6. Siregar, A. Muhaimin. <i>Kaligrafi Islam: Seni Tulisan dan Spiritualitas Islam</i>. Bandung: Mizan, 2007. 7. Wickens, Annemarie. <i>The Arabic Script in History and Modernity</i>. New York: Oxford University Press, 1998. 8. Asy-Sya'rani, Ahmad Zaki. <i>Kufi dan Variasinya dalam Seni Islam</i>. Surabaya: Pustaka Nasional, 2010. 9. Meggs, Philip B., and Alston W. Purvis. <i>Meggs' History of Graphic Design</i>. Hoboken: Wiley, 2016. 10. Lupton, Ellen, and Jennifer Cole Phillips. <i>Graphic Design: The New Basics</i>. New York: Princeton Architectural Press, 2008. 11. Ambrose, Gavin, and Paul Harris. <i>Fundamentals of Graphic Design</i>. London: AVA Publishing, 2009. 12. Lidwell, William, Kritina Holden, and Jill Butler. <i>Universal Principles of Design</i>. Beverly: Rockport Publishers, 2010. <p>Pendukung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jurnal Ilmiah dan Artikel <ul style="list-style-type: none"> • <i>Journal of Islamic Art and Architecture</i> • <i>Design Issues: A Journal of Graphic Design Theory and Criticism</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Artikel tentang kaligrafi dan desain grafis dari <i>Google Scholar</i> atau <i>DOAJ</i>. • Sumber Digital <ul style="list-style-type: none"> • Kursus online di <i>Coursera</i>, <i>Skillshare</i>, atau <i>Domestika</i> tentang kaligrafi dan desain grafis. • Platform desain grafis seperti <i>Behance</i> dan <i>Dribbble</i> untuk inspirasi desain kontemporer
Dosen Pengampu	Nur Hariyanto, M.Pd
Mata Kuliah Syarat	-

Mgg ke-	Kemampuan akhir dalam tiap tahapan belajar (sub-cpmk)	Indikator	Bentuk Pembelajaran;Metode pembelajaran;penugasan mahasiswa (estimasi alokasi waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Penilaian	
			Luring	Daring		Kriteria dan Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1-2	Sub-CPMK 1 Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Sejarah dan Perkembangan Kaligrafi Islam serta dapat membangun pendapat pada saat mempresentasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>	1.1 ketepatan dalam menjelaskan materi Sejarah dan Perkembangan Kaligrafi Islam 1.2 kemampuan dalam mempertahankan pendapat tentang Sejarah dan Perkembangan Kaligrafi Islam 1.3 ketepatan dalam membangun pendapat tentang Sejarah dan Perkembangan Kaligrafi Islam	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-1 Menjelaskan Sejarah dan Perkembangan Kaligrafi Islam [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	Aplikasi Siakadcloud	Memahami sejarah kaligrafi dari masa klasik hingga modern, termasuk gaya Kufi, Naskh, Thuluth, Diwani, dan Rika'.	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	5 %
3	Sub-CPMK 2 Mampu menelaah dan mengklasifikasikan Mengenal Huruf dan Gaya Kaligrafi serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4>	2.1 ketepatan dalam menelaah materi Mengenal Huruf dan Gaya Kaligrafi 2.2 ketepatan dalam mengklasifikasikan Mengenal Huruf dan Gaya Kaligrafi 2.3 ketepatan dalam membangun pendapat dalam diskusi	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-2 Menelaah, dan mengklasifikasikan Mengenal Huruf dan Gaya Kaligrafi [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	Aplikasi Siakadcloud	Pengenalan berbagai gaya tulisan (script) dalam kaligrafi Arab dan karakteristiknya.	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	5 %

		Mengenal Huruf dan Gaya Kaligrafi					
4	Sub-CPMK 3 Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Alat dan Media Kaligrafi serta dapat membangun pendapat pada saat mempresentasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>	3.1 ketepatan dalam menjelaskan Alat dan Media Kaligrafi 3.2 ketepatan dalam mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang Alat dan Media Kaligrafi 3.3 ketepatan dalam merumuskan Alat dan Media Kaligrafi	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-3 Merumuskan Alat dan Media Kaligrafi [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	Aplikasi Siakadcloud	Penggunaan alat seperti qalam (pena), tinta, dan kertas khusus dalam seni kaligrafi.	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	5 %
5	Sub-CPMK 4 Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Teknik Dasar Menulis Kaligrafi serta dapat membangun pendapat pada saat mempresentasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>	4.1 ketepatan dalam menjelaskan Teknik Dasar Menulis Kaligrafi 4.2 ketepatan dalam mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang Teknik Dasar Menulis Kaligrafi 4.3 ketepatan dalam merumuskan Teknik Dasar Menulis Kaligrafi	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-4 Merumuskan Teknik Dasar Menulis Kaligrafi [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	Aplikasi Siakadcloud	Latihan dasar membuat garis, bentuk huruf, dan komposisi tulisan.	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	5 %
6	Sub-CPMK 5 Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang	5.1 ketepatan dalam menjelaskan materi Seni Hias dalam Kaligrafi	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-5 Merumuskan Seni Hias	Aplikasi Siakadcloud	Menambahkan ornamen atau pola geometris pada karya kaligrafi.	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test:	5 %

	materi Seni Hias dalam Kaligrafi serta dapat membangun pendapat pada saat mempresentasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>	5.2 ketepatan dalam mempertahankan pendapat saat diskusi tentang Seni Hias dalam Kaligrafi 5.3 ketepatan dalam merumuskan Seni Hias dalam Kaligrafi	dalam Kaligrafi [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]			Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	
7	Sub-CPMK 6 Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Digitalisasi Kaligrafi serta dapat membangun pendapat pada saat mempresentasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4) <CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>	6.1 ketepatan dalam menjelaskan materi tentang Digitalisasi Kaligrafi 6.2 ketepatan dalam mempertahankan pendapat saat diskusi tentang Digitalisasi Kaligrafi 6.3 ketepatan dalam merumuskan Digitalisasi Kaligrafi	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-6 Menjelaskan Digitalisasi Kaligrafi [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	Siakadcloud	Teknik memindahkan karya kaligrafi manual ke format digital menggunakan perangkat lunak.	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	5 %
8	ETS/Evaluasi Tengah Semester: Melakukan Validasi Hasil Penilaian, Evaluasi, dan Perbaikan Proses Pembelajaran Berikutnya						
9	Sub-CPMK 7 Mampu menjelaskan dan mempertahankan pendapat pada saat diskusi tentang materi Kaligrafi dalam Media Kontemporer serta dapat membangun pendapat pada saat mempresentasikan di depan kelas dengan tanggung jawab dan etika moral (C2,A3,P4)	7.1 ketetapan dalam mengkritik materi tentang Kaligrafi dalam Media Kontemporer 7.2 ketepatan dalam memperjelas tentang Kaligrafi dalam Media Kontemporer 7.3 ketepatan dalam	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-7 Merumuskan Kaligrafi dalam Media Kontemporer [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	siakadcloud	Penggunaan kaligrafi pada desain produk, poster, mural, atau seni instalasi	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	10 %

	<CPMK-1, CPMK-2, CPMK-3>	merumuskan Kaligrafi dalam Media Kontemporer					
10	Sub-CPMK 8 Mampu menelaah dan mengklasifikasikan Kolaborasi Kaligrafi dengan Seni Lain serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4)	8.1 ketetapan dalam mengkritik materi tentang Kolaborasi Kaligrafi dengan Seni Lain 8.2 ketepatan dalam memperjelas Kolaborasi Kaligrafi dengan Seni Lain 8.3 ketepatan dalam merumsukan Kolaborasi Kaligrafi dengan Seni Lain	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-8 Merumuskan Kolaborasi Kaligrafi dengan Seni Lain [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	Siakadcloud	Penggabungan kaligrafi dengan seni rupa, fotografi, atau seni grafis	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	10 %
11	Sub-CPMK 9 Mampu menelaah dan mengklasifikasikan Islam di Penggunaan Software Desain serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4)	9.1 ketetapan dalam menjelaskan Penggunaan Software Desain 9.2 ketepatan dalam mempertahankan pendapat saat diskusi materi Penggunaan Software Desain 9.3 ketepatan dalam merumuskan Penggunaan Software Desain	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-9 Merumuskan Penggunaan Software Desain [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	Siakadcloud	Belajar perangkat lunak desain seperti Adobe Illustrator, Photoshop, atau CorelDRAW.	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	10 %
12	Sub-CPMK 10 Mampu menelaah dan mengklasifikasikan Desain Branding dan Identitas Visual serta	10.1 ketetapan dalam menjelaskan Desain Branding dan	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-10 Merumuskan Desain	Siakadcloud	Membuat logo, kartu nama, dan elemen identitas visual untuk perusahaan atau	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-	10 %

	mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4)	Identitas Visual 10.2 ketepatan dalam mempertahankan pendapat saat diskusi materi Desain Branding dan Identitas Visual 10.3 ketepatan dalam merumuskan Desain Branding dan Identitas Visual	Branding dan Identitas Visual [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]		organisasi.	soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	
13	Sub-CPMK 11 Mampu menelaah dan mengklasifikasikan materi Desain Poster dan Infografis serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4)	11.1 ketetapan dalam menjelaskan Desain Poster dan Infografis 11.2 ketepatan dalam mempertahankan pendapat saat diskusi materi Desain Poster dan Infografis 11.3 ketepatan dalam merumuskan Desain Poster dan Infografis	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-11 Menjelaskan Desain Poster dan Infografis [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	Siakadcloud	Membuat poster dan infografis yang efektif dalam menyampaikan pesan visual.	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	10 %
14	Sub-CPMK 12 Mampu menelaah dan mengklasifikasikan materi Desain Digital, Web dan Desain untuk Media Sosial serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas	12.1 ketetapan dalam menjelaskan Desain Digital, Web dan Desain untuk Media Sosial 12.2 ketepatan	1. Tutorial 2. Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50'')] 3. Tugas-12 Mengklasifikasikan Desain Digital, Web dan Desain untuk Media Sosial [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]	Siakadcloud	Mendesain antarmuka digital seperti situs web atau aplikasi mobile. Membuat konten visual untuk platform media sosial yang menarik dan sesuai tren.	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian) Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test:	10 %

	dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4)	<p>dalam mempertahankan pendapat saat diskusi materi Desain Digital, Web dan Desain untuk Media Sosial</p> <p>12.3 ketepatan dalam merumuskan Desain Digital, Web dan Desain untuk Media Sosial serta Merancang infografis dengan tema “Islam sebagai Agama Moderasi” yang menggunakan elemen desain grafis untuk menyampaikan pesan dengan jelas dan menarik.</p> <ul style="list-style-type: none"> Studi kasus: Menganalisis poster dakwah digital dan memberikan masukan berdasarkan prinsip desain grafis dan nilai keislaman 				Mempresentasikan makalah	
15	Sub-CPMK 13 Mampu menelaah dan mengklasifikasikan	13.1 ketetapan dalam menjelaskan Portofolio, Kritik	1. Tutorial 2. Studi kasus, Ekspositori dan diskusi: [PB:1x(2x50”)]	Siakadcloud	<ul style="list-style-type: none"> Menyusun portofolio profesional dan 	Kriteria: Pedoman penskoran (rubrik penilaian)	10 %

	Portofolio, Kritik Karya Desain, Pameran dan Kritik Karya serta mampu membangun pendapat dalam diskusi di kelas dengan tanggung jawab dan etika (C4,A4,P4) <CPMK-1, CPMK-3, CPMK-4)	Karya Desain, Pameran dan Kritik Karya 13.2 ketepatan dalam mempertahankan pendapat saat diskusi materi Portofolio, Kritik Karya Desain, Pameran dan Kritik Karya 13.3 Ketepatan dalam merumuskan Portofolio, Kritik Karya Desain, Pameran dan Kritik Karya	3. Tugas-13 Merumuskan Presentasi dan Pertanggungjawaban Proposal Penelitian [PT+KM:(1+1)x(2x60'')]		menerima kritik konstruktif untuk pengembangan karya. o Menyusun karya kaligrafi untuk dipamerkan serta menerima kritik membangun dari pengajar atau rekan.	Teknik test: Mengerjakan soal-soal tes Teknik non test: Mempresentasikan makalah	
16	EAS/Evaluasi Akhir Semester: Melakukan Validasi Penilaian Akhir dan Menentukan Kelulusan Mahasiswa						

Ket:

PB=Proses Belajar, **PT**=Penugasan Terstruktur, **KM**=Kegiatan Mandiri