



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS  
PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INGGRIS**

*Jln. Raden Fatah, Pagar Dewa Kecamatan Selebar, Kota Bengkulu*

**TBI-21**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

| MATA KULIAH (MK)       |                                   | KODE                                                                                                                                                                                                                                    | RUMPUN MK           | BOBOT (SKS)     |     | SEMESTER                                                                                                                             | TANGGAL PENYUSUNAN |
|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Literary Appreciation  |                                   | TBI-61100                                                                                                                                                                                                                               | Wajib Program Studi | T=2             | P=0 | VI                                                                                                                                   | 01 Februari 2024   |
| OTORISASI / PENGESAHAN |                                   | Dosen Pengembang RPS                                                                                                                                                                                                                    |                     | Koordinator RMK |     | Koordinator Program Studi                                                                                                            |                    |
|                        |                                   | <br>Andriadi, M.A<br>198402212019031001                                                                                                               |                     |                 |     | <br>Feny Martina, M.Pd<br>NIP. 198710132014042002 |                    |
| Capaian Pembelajaran   | CPL-PRODI yang Dibebankan pada MK |                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                 |     |                                                                                                                                      |                    |
|                        | CPL1 (S-8)                        | Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik.                                                                                                                                                                                     |                     |                 |     |                                                                                                                                      |                    |
|                        | CPL2 (P3)                         | Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya. |                     |                 |     |                                                                                                                                      |                    |
|                        | CPL3 (KU-1)                       | Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.                                                                                                                                                                                |                     |                 |     |                                                                                                                                      |                    |
|                        | CPL 4 (KK-3)                      | Mampu merancang pengembangan atau implementasi ilmu Pengetahuan dan teknologi                                                                                                                                                           |                     |                 |     |                                                                                                                                      |                    |

|  |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                        | yang memperhatikan dan menerapkan nilai pendidikan sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik pendidikan.                                                                                                 |
|  | CPL5 (P-3)                                             | Mengembangkan konsep kajian ilmu sesuai dengan kebutuhan dan tuntutan lingkungan.                                                                                                                                                                                                                     |
|  | <b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | CPMK1                                                  | Mampu menginternalisasi makna, hakikat, bekal awal, dan fungsi apresiasi sastra yang terkandung dalam materi pembelajaran sesuai dengan etika akademik (CPL1).                                                                                                                                        |
|  | CPMK2                                                  | Mampu menguasai konsep teoritis apresiasi sastra dalam berbagai bentuk dan genre sastra sebagai wujud pemikiran logis, kritis, sistematis dalam pengembangan dan implementasi pembelajaran sebagai wujud pemikiran logis, kritis, sistematis dalam pengembangan dan implementasi pembelajaran (CPL2). |
|  | CPMK3                                                  | Mampu menyeleksi bahan ajar dan membacanya secara mandiri agar dapat memahaminya dengan mutu yang memadai dan terukur (CPL 3).                                                                                                                                                                        |
|  | CPMK4                                                  | Mampu merancang dan melaksanakan langkah-langkah kerja sehingga menghasilkan <i>outcome</i> dalam wujud menghasilkan apresiasi kinetik, apresiasi verbal/performance, dan apresiasi menulis sebagai karya orisinal dan bukan hasil plagiasi (CPL4).                                                   |
|  | CPMK5                                                  | Mengembangkan konsep apresiasi dalam konteks keilmuan bahasa, sastra, dan pengajarannya dengan kebutuhan dan tuntutan lingkungan akademik dan dunia kerja (CPL-5).                                                                                                                                    |
|  | <b>Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | Sub-CPMK1                                              | Mampu menjelaskan konsep apresiasi, hakikat, bekal awal apresiasi, dan Fungsi Apresiasi dalam konteks kesusatraan. [C2,A3] (CPMK1).                                                                                                                                                                   |
|  | Sub-CPMK2                                              | Mampu menjelaskan bentuk-bentuk apresiasi sastra dan kerja kreatif dalam apresiasi sastra [C2,A3] (CPMK2).                                                                                                                                                                                            |
|  | Sub-CPMK3                                              | Mampu membedakan langkah-langkah kerja kreatif dalam apresiasi puisi, fiksi, dan drama [C4,A3] (CPMK3)                                                                                                                                                                                                |
|  | Sub-CPMK4                                              | Mampu menganalisis struktur Apresiasi tulis dan Apresiasi verbal/performance pada genre puisi, fiksi, dan drama [C4,A3,P3] (CPMK4).                                                                                                                                                                   |



|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bahan Kajian:</b><br>Materi<br>Pembelajaran | 1. Basic concept of literary appreciation<br>2. The basic knowledge and skills that students need to appreciate literary works<br>3. The functions of literary appreciation<br>4. Forms of literary appreciation: kinetic, verbal/performance, writing<br>5. Literary appreciation activities<br>6. Creative activities in literary appreciation<br>7. Stages in appreciating literary works<br>8. Making Literary Appreciation (Verbal/performance/writing appreciation)<br>9. Evaluating Literary Appreciation (Verbal/performance/writing appreciation)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Pustaka</b>                                 | <div data-bbox="439 584 2058 619"><b>Utama:</b></div> <div data-bbox="490 627 2058 805"> 1. Andriadi. (2022). <i>Naratologi – Pengantar Kajian Ilmu Narasi Fiksi</i>. Unpublished Modul: UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.<br/> 2. Kenney W.P. (1966). <i>How to Analyze Fiction</i>. USA: Monarch Press.<br/> 3. Shira Wolosky. (2001). <i>The Art of Poetry</i>. Oxford: Oxford University Press.<br/> 4. Jauharoti Alfin. ((2014). <i>Apresiasi Sastra Indonesia</i>. Surabaya: UIN SA Press. </div> <div data-bbox="439 813 2058 849"><b>Pendukung:</b></div> <div data-bbox="439 857 2058 892"><b>Jurnal/Artikel Ilmiah/Hasil Penelitian</b></div> <div data-bbox="450 900 2058 1367"> 5. Andriadi, A., &amp; Rahmi, M. (2023). Resistance to patriarchal culture in nawal el-saadawi's memoirs of a woman doctor. <i>Al-Lughah: Jurnal Bahasa</i>, 12(2), 1-18. <a href="http://dx.doi.org/10.29300/lughah.v12i2.12741">http://dx.doi.org/10.29300/lughah.v12i2.12741</a><br/> 6. Andriadi, A., &amp; Melia, S. (2023). Opresi Terhadap Perempuan di Ranah Domestik dalam Novel The Girls of Riyadh Karya. <a href="https://doi.org/10.22437/titian.v7i1.23729">https://doi.org/10.22437/titian.v7i1.23729</a><br/> 7. Andriadi, A. (2020). Gender Issues in Populer Children's Fairy Tales. <i>Jurnal Hawa: Studi Pengarus Utama Gender dan Anak</i>, 2(2). <a href="file:///C:/Users/user/Downloads/3727-11449-1-PB.pdf">file:///C:/Users/user/Downloads/3727-11449-1-PB.pdf</a><br/> 8. Andriadi, A. (2022). Readers' Responses to Homoeroticism on Indonesian Online Fictions. <i>Jurnal Hawa: Studi Pengarus Utama Gender dan Anak</i>, 4(1), 59-81. <a href="file:///C:/Users/user/Downloads/6762-20292-1-PB.pdf">file:///C:/Users/user/Downloads/6762-20292-1-PB.pdf</a>.<br/> 9. Andriadi, A. (2019). Sense and Sensibility Film: The Reflection of Social and Culture of England Society (1792-1797). <i>Al-Lughah: Jurnal Bahasa</i>, 8(2), 1-17. <a href="file:///C:/Users/user/Downloads/2359-5650-1-SM.pdf">file:///C:/Users/user/Downloads/2359-5650-1-SM.pdf</a>.<br/> 10. Andriadi, A. (2013). Charlotte Brontë's Jane Eyre as representation of woman suffrage issue in the mid-victorian period (1848-1870), Diglossia, (5) 1, 43-51. </div> |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p><a href="file:///C:/Users/user/Downloads/nufanbalafif,+Journal+manager,+ANDRIADI.pdf">file:///C:/Users/user/Downloads/nufanbalafif,+Journal+manager,+ANDRIADI.pdf</a></p> <p>11. Andriadi, A. (2019). Semantic Deviation in Classical Poem Interpretation: A Perspective from Beginning Training Course Students in TEFL. <i>Al-Lughah: Jurnal Bahasa</i>, 7(2), 1-15. <a href="https://ejournal.iainbengkulu.ac.id/index.php/alughah/article/view/1670">https://ejournal.iainbengkulu.ac.id/index.php/alughah/article/view/1670</a></p> <p>12. Andriadi, A. (2016). Inventions in Western Genre: Formula Analysis in Wild Wild West and Django Unchained Films, <i>Totobuang</i>, 4(2), 161-175. <a href="https://totobuang.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/totobuang/article/view/17/13">https://totobuang.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/totobuang/article/view/17/13</a>.</p> |
| <b>Dosen Pengampu</b>    | Andriadi, M.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Matakuliah Syarat</b> | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Mg Ke- | Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)           | Penilaian                                                              |                                         | Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]                                                             | Materi Pembelajaran [Pustaka]         | Bobot Penilaian (%) |
|--------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|
|        |                                                           | Indikator                                                              | Kriteria dan Teknik                     |                                                                                                                                            |                                       |                     |
| (1)    | (2)                                                       | (3)                                                                    | (4)                                     | Luring (5)                                                                                                                                 | (6)                                   | (7)                 |
| 1      | <b>Sub-CPMK-1:</b><br>Mampu menjelaskan konsep apresiasi, | 1.1. Ketepatan menjelaskan tentang konsep apresiasi.<br>1.2. Ketepatan | <b>Kriteria:</b><br>Pedoman Penskoran 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah:</b></li> <li>• <b>PjBL Model [PB: 1x(2x50”)]</b></li> <li>• <b>Tugas-1:</b></li> </ul> | Kontrak Perkuliahan konsep apresiasi, | 5                   |

|   |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |                                                                                                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                 |    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   | hakikat, bekal awal apresiasi, dan Fungsi Apresiasi dalam konteks kesusatraan. [C2,A3] (CPMK1).                                  | menjelaskan hakikat apresiasi sastra.<br>1.3. Ketepatan menjelaskan bekal awal apresiasi sastra<br>1.4. Ketepatan menjelaskan fungsi apresiasi sastra. | <b>Teknik Test:</b><br><i>Tes essay tertulis</i>                                                    | Quiz<br><br>[PT+KM:(1+1)x(2x60”)]                                                                                                                                           | hakikat, bekal awal apresiasi, dan Fungsi Apresiasi dalam konteks kesusatraan.<br><b>[4] hal: 1 - 3</b><br><b>[5] hal: 3 - 28</b>                               |    |
| 2 | <b>Sub-CPMK-2:</b><br>Mampu menjelaskan bentuk-bentuk apresiasi sastra dan kerja kreatif dalam apresiasi sastra [C2,A3] (CPMK2). | 2.1. Ketepatan menjelaskan bentuk-bentuk apresiasi sastra dan kerja kreatif dalam apresiasi sastra                                                     | <b>Kriteria:</b><br>Pedoman Penskoran 1<br><br><b>Teknik Test:</b><br><i>Tes essay tertulis</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah:</b></li> <li>• <b>PjBL Model [PB: 1x(2x50”)]</b></li> <li>• <b>Tugas-2</b><br/>Quiz</li> </ul><br>[PT+KM:(1+1)x(2x60”)] | - Bentuk-bentuk apresiasi sastra dan kerja kreatif dalam apresiasi sastra<br><b>[4] hal: 3-7</b>                                                                | 5  |
| 3 | <b>Sub-CPMK-3:</b><br>Mampu membedakan langkah-langkah kerja kreatif dalam apresiasi puisi, fiksi, dan drama [C4,A3] (CPMK3)     | 3.1. Ketepatan dalam menjelaskan persamaan dan perbedaan langkah-langkah kerja kreatif dalam apresiasi puisi, fiksi, dan drama                         | <b>Kriteria:</b><br>Pedoman Penskoran 1<br><br><b>Teknik Non-Test:</b><br><i>Tes essay tertulis</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kuliah:</b></li> <li>• <b>PjBL Model: [PB:1x(2x50”)]</b></li> <li>• <b>Tugas-3: Quizz</b></li> </ul><br>[PT+KM:(2+2)x(2x60”)]   | - Membedakan langkah-langkah kerja kreatif dalam apresiasi puisi, fiksi, dan drama<br><b>[1] hal: 43-103.</b><br><b>[4] hal: 9-27</b><br><b>[7] hal: 81-203</b> | 15 |

|     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                         |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                   |           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4   | <b>Sub-CPMK-4:</b><br>Mampu menganalisis struktur Apresiasi tulis dan Apresiasi verbal/performance pada genre puisi, fiksi, dan drama [C4,A3,P3] (CPMK4). | <p>4.1.Ketepatan dalam menganalisis komponen struktur yang perlu ddicermati dalam menganalisis apresiasi verbal/performance pada puisi, fiksi, dan drama.</p> <p>4.2.komponen struktur yang perlu ddicermati dalam menganalisis apresiasi tulis pada puisi, fiksi, dan drama.</p> <p>4.3.Ketepatan dalam menganalisis proses apresiasi tulis dan performance.</p> <p>4.4.Ketepatan dalam menganalisis proses transformasi karya.</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Pedoman Penskoran 2</p> <p><b>Teknik Non-Test:</b><br/>Laporan analisis RPP</p> | <p>• <b>Kuliah:</b><br/>• <b>PjBL Model [PB:1x(2x50”)]</b></p> <p><b>Tugas-4:</b><br/>Analisis RPP</p> <p><b>[PT+KM:(1+1)x(2x60”)]</b></p> | <p>Menganalisis struktur Apresiasi tulis dan Apresiasi verbal/performance pada genre puisi, fiksi, dan drama.</p> <p><b>[1] hal: 46-62</b><br/><b>[8] hal: 173-193</b><br/><b>[9] hal: 221-239</b><br/><b>[15] hal: semua</b></p> | <b>15</b> |
| 5-7 | <b>Sub-CPMK5:</b><br>Mampu merancang Apresiasi tulis dan Apresiasi verbal/performance pada genre puisi, fiksi, dan drama                                  | <p>5.1.Ketepatan dalam merancang apresiasi tulis dengan objek puisi.</p> <p>5.2.Ketepatan dalam merancang apresiasi tulis dengan objek fiksi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Kriteria:</b><br/>Pedoman penskoran 3</p> <p><b>Teknik Non-Test:</b><br/>Rancangan</p>            | <p>• <b>Kuliah:</b><br/>• <b>PjBL Model [PB:3x(2x50”)]</b></p> <p><b>Tugas-5:</b><br/>Merancang Apresiasi Sastra</p>                       | <p>merancang Apresiasi tulis dan Apresiasi verbal/performance pada genre puisi, fiksi, dan</p>                                                                                                                                    |           |

|      |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |                                                                                                                                                |  |                                                                      |   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------|---|
|      | [C5,A3,P3]<br>(CPMK4).                                                                                                           | <p>5.3. Ketepatan dalam merancang apresiasi tulis dengan objek drama.</p> <p>5.4. Ketepatan dalam merancang apresiasi verbal/performance dengan objek puisi.</p> <p>5.5. Ketepatan dalam merancang apresiasi verbal/performance dengan objek puisi.</p> <p>5.6. Ketepatan dalam merancang apresiasi verbal/performance dengan objek fiksi.</p> <p>5.7. Ketepatan dalam merancang apresiasi verbal/performance dengan objek drama.</p> | Apresiasi Sastra                                                        | [PT+KM:(1+1)x(6x60")]                                                                                                                          |  | drama                                                                |   |
| 8    | <b>ETS/Evaluasi Tengah Semester: Melakukan Validasi Hasil Penilaian, Evaluasi, dan Perbaikan Proses Pembelajaran Berikutnya.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |                                                                                                                                                |  |                                                                      |   |
| 9-13 | <b>Sub-CPMK-6:</b><br>Mampu menghasilkan Apresiasi tulis dan Apresiasi verbal/performance                                        | 9.1. Ketepatan dalam melakukan proses transformasi dari karya hipogram menuju karya bentuk lainnya (Apresiasi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Kriteria:</b><br>Pedoman Penskoran 4<br>.<br><b>Teknik Non-Test:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Kuliah.</b></li> <li><b>PjBL Model [PB: 1x(2x50")]</b></li> </ul> <b>Tugas-6:</b><br>Pembuatan Video |  | Making video literary Appreciation (Verbal/Performance Appreciation) | 5 |

|       |                                                                                                                                                     |                                                                                                                |                                                                                                                  |                                                                                                                                      |                                         |            |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------|
|       | e pada genre puisi, fiksi, dan drama (C6,A3,P5] (CPMK5).                                                                                            | verbal/performance) 9.2.Ketepatan dalam mengurai bagian-bagian apresiasi tulis sesuai dengan konvensi retorik. | Video apresiasi verbal/performance/ artikel bereputasi                                                           | apresiasi verbal/performance/ penulisan artikel bereputasi<br><br>[PT+KM⊗2+2)x(2x60”)]                                               | /writing article (writing appreciation) |            |
| 14-15 | <b>Sub-CPMK-7:</b> Mampu mengevaluasi hasil Apresiasi tulis dan Apresiasi verbal/performance pada genre puisi, fiksi, dan drama [C5,A3,P3] (CPMK4). | 9.3. Ketepatan mengevaluasi hasil evaluasi verbal/performance/apresiasi tulis                                  | <b>Kriteria:</b> Pedoman Penskoran 5<br><br><b>Teknik Non-Test:</b> Evaluasi Video apresiasi/ artikel bereputasi | <b>Peer Review dalam Kelompok.</b><br><br><b>Tugas-10:</b> Evaluasi video apresiasi/ artikel bereputasi<br><br>• [PT+KM⊗2+2)x(2x60)] | Evaluating Video/ article appreciation  | <b>10</b>  |
| 16    | <b>EAS/Evaluasi Akhir Semester: Melakukan Validasi Penilaian Akhir dan Menentukan Kelulusan Mahasiswa</b>                                           |                                                                                                                |                                                                                                                  |                                                                                                                                      |                                         | <b>100</b> |

### Catatan:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus dan pengetahuan.
3. CP Mata Kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolak ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif maupun kualitatif.
7. Teknik Penilaian: tes dan non-tes.
8. Bentuk Pembelajaran: kuliah, responsi, tutorial, seminar atau yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, pengabdian kepada masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Model Pembelajaran: *PjBL* dan metode/stratgi/pendekatan lainnya yang setara.
10. Materi pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. Bobot penilaian adalah persentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tersebut, dan totalnya 100%.
12. **PB**=Proses Belajar, **PT**=Penugasan Terstruktur, **KM**=Kegiatan Mandiri

Mengetahui  
Koordinator Prodi TBI



Feny Martina, M.Pd  
NIP. 1998703242015032002

Bengkulu, 01 Februari 2024

Pengembang RPS



Andriadi, M.A  
NIP. 198402212019031001

### Portofolio Penilaian dan Evaluasi Ketercapaian CPL Mahasiswa

|                         |   |                                   |
|-------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Program Studi</b>    | : | <b>Tadris Bahasa Inggris</b>      |
| <b>Mata Kuliah</b>      | : | <b>Introduction to Literature</b> |
| <b>Kode Mata Kuliah</b> | : | <b>TBI-31025</b>                  |
| <b>Semester</b>         | : | <b>III</b>                        |
| <b>Nama Mahasiswa</b>   | : | .....                             |
| <b>NIM</b>              | : | .....                             |

| Mg  | CPL  | CPMK (CLO) | Sub-CPMK (LLO) | Indikator               | Bentuk Soal – Bobot (%)*          |    | Bobot (%) Sub-CPMK | Nilai Mahasiswa (0-100) | $\sum((\text{Nilai Mahasiswa}) \times (\text{Bobot}\%))$ | Ketercapaian CPL pada MK (%) | Perbaikan Pencapaian CPMK |
|-----|------|------------|----------------|-------------------------|-----------------------------------|----|--------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| 1   | CPL1 | CPMK1      | Sub-CPMK-1     | I-1.1<br>I-1.2<br>I-1.3 | Tugas-1<br><i>Tes essay</i>       | 5  | 5                  |                         |                                                          |                              |                           |
| 2   | CPL2 | CPMK2      | Sub-CPMK-2     | I-2.1<br>I-2.2<br>I-2.3 | Tugas-2<br><i>Tes essay</i>       | 5  | 5                  |                         |                                                          |                              |                           |
| 3-4 | CPL3 | CPMK3      | Sub-CPMK-3     | I-3.1<br>I-3.2          | Tugas-3a<br>Analisis fakta cerita | 15 | 15                 |                         |                                                          |                              |                           |

| Mg  | CPL                                   | CPMK (CLO) | Sub-CPMK (LLO) | Indikator      | Bentuk Soal – Bobot (%)*                                          |    | Bobot (%) Sub-CPMK | Nilai Mahasiswa (0-100) | $\Sigma((\text{Nilai Mahasiswa}) \times (\text{Bobot}\%))$ * | Ketercapaian CPL pada MK (%) | Perbaikan Pencapaian CPMK |
|-----|---------------------------------------|------------|----------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|----|--------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
|     |                                       |            |                |                | & Sarana Cerita.                                                  |    |                    |                         |                                                              |                              |                           |
| 5   | CPL4                                  | CPMK4      | Sub-CPMK-4     | I-3.3<br>I-3.4 | Tugas-3b Analisis fakta cerita & Sarana Cerita                    | 15 | 15                 |                         |                                                              |                              |                           |
| 6-7 | CPL2                                  | CPMK2      | Sub-CPMK-5     | I-5.1          | Tugas 4 Mengevaluasi Hasil Analisis fakta cerita & Sarana Cerita. | 10 | 10                 |                         |                                                              |                              |                           |
| 8   | <b>Evaluasi Tengah Semester (ETS)</b> |            |                |                |                                                                   |    |                    |                         |                                                              |                              |                           |
| 9   | CPL3                                  | CPMK3      | Sub-CPMK-6     | I-6.1          | Tugas-6 Tes Essay                                                 | 5  | 5                  |                         |                                                              |                              |                           |
| 10  | CPL4                                  | CPMK4      | Sub-CPMK-7     | I-7.1          | Tugas-7 Laporan analisis puisi                                    | 10 | 10                 |                         |                                                              |                              |                           |
| 11  | CPL4                                  | CPMK4      | Sub-CPMK-8     | I-8.1          | Tugas-8 Mengevaluasi Hasil Analisis puisi.                        | 5  | 5                  |                         |                                                              |                              |                           |

| Mg                                                                                 | CPL                           | CPMK (CLO) | Sub-CPMK (LLO) | Indikator        | Bentuk Soal – Bobot (%)*                                                         |     | Bobot (%) Sub-CPMK | Nilai Mahasiswa (0-100) | $\Sigma((\text{Nilai Mahasiswa}) \times (\text{Bobot}\%))^*$ | Ketercapaian CPL pada MK (%) | Perbaikan Pencapaian CPMK |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|----------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| 12                                                                                 | CPL4                          | CPMK4      | Sub-CPMK-9     | I-9.1<br>I-9.2   | Tugas-9<br>Tes Essay                                                             | 5   | 5                  |                         |                                                              |                              |                           |
| 13                                                                                 | CPL4                          | CPMK4      | Sub-CPMK-10    | I-10.1           | Tugas-10<br>Laporan analisis Unsur-Unsur naskah Drama.                           | 10  | 10                 |                         |                                                              |                              |                           |
| 14                                                                                 | CPL4                          | CPMK4      | Sub-CPMK-11    | I-11.1           | Critical Reading                                                                 | 10  | 10                 |                         |                                                              |                              |                           |
| 15                                                                                 | CPL5                          | CPMK5      | Sub-CPMK-12    | I-12.1<br>I-12.2 | Draft Action Plan untuk Pembelajaran dan penilaian sastra di sekolah (Refleksi). | 5   | 5                  |                         |                                                              |                              |                           |
| 16                                                                                 | Evaluasi Akhir Semester (EAS) |            |                |                  |                                                                                  |     |                    |                         |                                                              |                              |                           |
| Total Bobot (%)                                                                    |                               |            |                |                  |                                                                                  | 100 | 100                |                         |                                                              |                              |                           |
| Nilai Akhir Mahasiswa ( $\Sigma(\text{Nilai Mahasiswa}) \times (\text{Bobot}\%)$ ) |                               |            |                |                  |                                                                                  |     |                    |                         |                                                              |                              |                           |

**Catatan:** CLO = Course Learning Outcomes, LLC = Lesson Learning Outcomes

Bengkulu, 01 September 2023

Mengetahui

Koordinator Prodi TBI



Feny Martina, M.Pd  
NIP. 1998703242015032002

Pengembang RPS



Andriadi, M.A  
NIP. 198402212019031001

**Penilaian Ketercapaian CPL pada MK Metodologi Penelitian**

|                         |          |                              |
|-------------------------|----------|------------------------------|
| <b>Program Studi</b>    | <b>:</b> | <b>Tadris Bahasa Inggris</b> |
| <b>Mata Kuliah</b>      | <b>:</b> | <b>Literary Appreciation</b> |
| <b>Kode Mata Kuliah</b> | <b>:</b> | <b>TBI-61100</b>             |
| <b>Semester</b>         | <b>:</b> | <b>VI</b>                    |

| No | Nama Mahasiswa | NIM | Nilai (0 – 100) | Ketercapaian CPL |      |      |      |
|----|----------------|-----|-----------------|------------------|------|------|------|
|    |                |     |                 | CPLn             | CPLn | CPLn | CPLn |
| 1  |                |     |                 |                  |      |      |      |
| 2  |                |     |                 |                  |      |      |      |
| 3  |                |     |                 |                  |      |      |      |
| 4  | Dst.....       |     |                 |                  |      |      |      |

