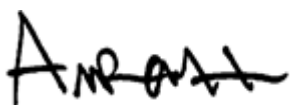
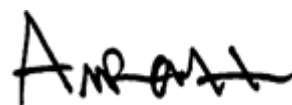
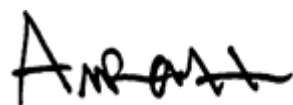




**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU**
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
Jalan Raden Fatah, Pagar Dewa, Kecamatan Selebar, Kota Bengkulu

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH | KODE | RUMPUN MK | BOBOT (sks) | SEMESTER | TANGGAL PENYUSUNAN |
|------------------------------|--|---|--|----------|--|
| Teori Sastra | BIN210313 | Sastra | 3 | 2 | 01 Maret 2022 |
| OTORISASI | DOSEN PENGEMBANG RPS/ PENGAMPU MATA KULIAH | | KOORDINATOR RUMPUN KEILMUAN/ MATA KULIAH | | KOORDINATOR PRODI |
| | <div></div> <div>Vebbi Andra, M.Pd.</div> | | <div></div> <div>Vebbi Andra, M.Pd.</div> | | <div></div> <div>Vebbi Andra, M.Pd.</div> |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-JURUSAN/PRODI | | | | |
| | S17 | Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia secara mandiri. | | | |
| | S18 | Menguasai prinsip-prinsip pengembangan program pembelajaran bahasa Indonesia | | | |
| | P9 | Menguasaikonsep-konsepdasarbudaya dan sastra Indonesia; | | | |
| | KU1 | Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam kontek pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya | | | |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| | KU3 | Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni |
| | CP-MK (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah) | |
| | Mahasiswa menguasai materi, metode, dan evaluasi yang diperlukan untuk melakukan pembelajaran sastra, serta mampu mengkaji sastra dengan pendekatan objektif, mimetik, pragmatik, dan ekspresif. | |
| Deskripsi Singkat MK | <p>Matakuliah ini akan menjadi dasar pemahaman mahasiswa tentang sastra dan lingkungannya. Materi perkuliahan meliputi perkembangan dan ragam teori sastra yang berkembang sejak abad 19 serta prinsip-prinsip dasar teori sastramencakup hakikat sastra, prinsip teori sastra, karakteristik sastra, genre sastra, aliran-aliran sastra, peranan sastra, termasuk penerapannya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia.</p> <p>Mahasiswa juga akan dikenalkan pada contoh bentuk-bentuk penerapan analisis karya sastra yang menggunakan teori sastra tersebut. Pada akhirnya, mahasiswa dapat menerapkan pengetahuan yang diperolehnya sebagai alternatif pilihan untuk penelitian akhir (skripsi)Penilaian dilakukan dengan pemberian tugas-tugas, portofolio, tes tengah semester, dan tes akhir semester.</p> | |
| Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan | <p>A. Hakikat Sastra: Ilmu Sastra dan Karya Sastra</p> <p>B. Genre Karya Sastra dan Karakteristiknya</p> <p>C. Jenis dan Klasifikasi Sastra</p> <p>D. memahami fungsi dan sifat sastra dalam masyarakat dan kebudayaan.</p> <p>E. Keilmiahan Studi Sastra</p> <p>F. Interseksi sastra: hubungan sastra dengan rumpun ilmu lain</p> <p>G Pendekatan terhadap karya sastra</p> <p>H. Posmodernisme, Sastra dan analisis diskursif</p> <p>I. Formalisme dan Strukturalisme</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik 2. Strukturalisme Dinamik 3. Strukturalisme Genetik <p>J. Resepsi Sastra</p> <p>K. PsikologiSastra</p> <p>L. Stilistika dan Dekonstruksi</p> <p>M. Sosiologi Sastra</p> <p>N. Feminisme</p> | |
| Pustaka | 1. Abrams, M.H.(1949). <i>The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and Critical Tradition</i> . Oxford: | |

| | | |
|----------------------|--|---------------------------------|
| | <p>University of Oxford.</p> <ol style="list-style-type: none"> Culler, Jonathan. 1997. <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i>. Oxford: Oxford University Press. Damono, Sapardi Djoko. (2004). <i>Pegangan Penelitian Sastra Bandingan</i>. Jakarta: Pusat Bahasa. Eagleton, Terry. 1983. <i>Literary Theory: An Introduction</i>. Oxford: Basil Blackwell. Faruk. 1999. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Fokkema, D.W., Elrud Kunne-Ibsch. 1998. <i>Teori Sastra Abad Kedua Puluh</i>. Jakarta: Gramedia. Junus, Umar. 1985. <i>Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar</i>. Jakarta: Gramedia. Luxemburg, van Jan, Mieke Bal, Willem G. Westteijn. 1984. <i>Pengantar Ilmu Sastra (terjemahan Dick Hartoko)</i>. Jakarta: Gramedia. Rene Wellek dan Ausitin Warren. (1949). <i>Theory of Literature</i>. New York: Harcourt, Brace and Company. Stanton, Robert. <i>Pengantar Prosa Fiksi</i>. Selden, Raman. 1991. <i>Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini</i>. Yogyakarta: UGM Press. Teeuw. 1984. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i>. Jakarta: Pustaka Jaya. Zoest, Aart van. 1993. <i>Semiotika</i>. Jakarta: Sumber Agung. | |
| Media Pembelajaran | Perangkat Lunak: | Perangkat Keras: |
| | Aplikasi Ms.Office, Video, Spread Sheet, salindia presentasi | Laptop, LCD, Gawai, Papan Tulis |
| Dosen/ Team Teaching | Vebbi Andra, M.Pd., Randi, M.Pd., Muhammad Alfian, M.A., dkk. | |
| Mata kuliah Syarat | Membaca Sastra dan Sejarah Sastra | |

| Minggu Ke- | Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar) | Indikator | Kriteria & Bentuk Penilaian | Bentuk dan Metode Pembelajaran [Estimasi Waktu] | Materi Pembelajaran | Bobot Penilaian (%) |
|------------|--|---|---|--|---|---------------------|
| 1 | Mahasiswa mampu memahami hakikat sastra | <ul style="list-style-type: none"> Menguraikan kembali dengan bahasa sendiri aspek ontologis, epistemologis, dan aksiologis sastra Menyimpulkan hubungan ilmu sastra dan karya sastra | Kriteria <ul style="list-style-type: none"> Kemampuan komunikasi Tingkat kesantunan berbahasa Kerapian penyajian Aktif bertanya dan menjawab | <ul style="list-style-type: none"> Ceramah dan presentasi Tanya jawab Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | <ol style="list-style-type: none"> Ontologi sastra Epistemologi sastra Aksiologis sastra Ilmu sastra dan karya sastra | 5% |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|----|
| | | | <p>pertanyaan</p> <p>Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi</p> | | | |
| 2 | <p>Mahasiswa mampu memahami dan mengidentifikasi karakteristik dan genre karya sastra.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Menguraikan kembali karakteristik dan genre sastra - Mengaitkan unsur yang mebangun karya sastra | <p>Kriteria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan <p>Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Karakteristi karya sastra 2. Genre karya sastra 3. Jenis karya sastra 4. Unsur karya sastra | 5% |
| 3 | <p>Mahasiswa mampu memahami dan mengidentifikasi antara sastra serius dan sastra populer, dan konsep kanon dan pustaka sastra.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Menyebutkan kembali jenis sastra - Membandingkan jenis sastra | <p>Kriteria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan <p>Bentuk: Ringkasan materi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab dan <i>small grup discussion</i> - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sastra serius 2. Sastra populer 3. Kanon sastra 4. Pustaka sastra | 5% |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|----|
| 4 | Mahasiswa mampu memahami fungsi dan sifat sastra dalam masyarakat dan kebudayaan. | <ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan topik materi - Menguraikan kembali jenis sastra | <p>Kriteria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan <p>Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fungsi sastra 2. Sifat sastra 3. Posisi sastra dalam kebudayaan | 5% |
| 5 | Mahasiswa mampu memahami keilmiahan studi sastra. | <ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan topik materi - Menyimpulkan cara pandang atau paradigma ilmu pengetahuan ilmiah dalam sastra | <p>Kriteria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan <p>Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sastra dan sains 2. Paradigma sastra | 5% |
| 6 | Mahasiswa mampu memahami konsep interseksi sastra. | <ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan topik materi - Mempresentasikan poin-poin hubungan sastra | <p>Kriteria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab dan <i>focus grup discussion</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pengetian interseksi 2. Hubungan sastra dan filsafat 3. Hubungan sastra | 5% |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|-----|
| | | dengan rumpun ilmu lain | berbahasa - Kerapian penyajian - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi | - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | dan bahasa 4. Hubungan sastra dan politik 5. Hubungan sastra dan sosial 6. Hubungan sastra dan agama 7. Hubungan sastra dan budaya | |
| 7 | Mahasiswa mampu dan menguasai konsep sastra objektif, subjektif, pragmatis, dan mimesis. | - Menanyakan topik materi - Menuliskan perbedaan antar pendekatan karya sastra | Kriteria - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan tes tulis berupa esai analisis | - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab dan <i>small grup discussion</i> - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | 1. Pendekatan objektif dalam karya sastra 2. Pendekatan subjektif dalam karya sastra 3. Pendekatan pragmatik dalam karya sastra 4. Pendekatan mimetik dalam karya sastra | 5% |
| 8 | Memahami pertemuan kedua sampai ketujuh (UTS) | - menjawab soal yang diberikan | Kriteria: Ketepatan dalam menjawab soal yang diberikan Bentuk: Tes tulis | Tes | Ujian Tengah Semester (UTS) | 15% |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|----|
| | | | | | | |
| 9 | Mahasiswa mampu memahami dan menguasai konsep dasar posmodernisme dan <i>new criticism</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan topik materi - Menyimpulkan bersama teman sejawat pengertian posmodernisme dan <i>new criticism</i> | Kriteria <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | 1. Konsep posmodernisme 2. Sejarah posmodernisme 3. masuknya pemikiran <i>new criticism</i> dan hubungannya dengan posmodernisme | 5% |
| 10 | Mahasiswa mampu memahami dan menguasai teori Formalisme dan Strukturalisme: dinamis dan genetik | <ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan topik materi - Menyimpulkan bersama teman sejawat pengertian dan perbedaan formalisme dan strukturalisme dinamis dan genetik | Kriteria <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | 1. Pengertian Formalisme dan Strukturalisme 2. Sejarah Formalisme dan Strukturalisme 3. Ciri Formalisme dan Strukturalisme 4. Perbedaan Strukturalisme Dinamis dan Strukturalisme Genetik | 5% |
| 11 | Mahasiswa mampu memahami dan menguasai konsep dasar resepsi sastra | <ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan topik materi - Memberikan contoh model | Kriteria <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab - Review dan | 1. Pengerian Resepsi Sastra 2. Sejarah Resepsi Sastra | 5% |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|----|
| | | <p>penelitian resepsi sastra dan mendiskusikannya bersama teman kelompok</p> | <p>kesantunan berbahasa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kerapian penyajian - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan <p>Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi</p> | <p>menyimpulkan bersama (150 menit)</p> | <p>3. Aspek metodologis Resepsi Sastra</p> <p>4. Contoh kritik dan/atau penelitian Resepsi Sastra</p> | |
| 12 | <p>Mahasiswa mampu memahami dan menguasai konsep psikologi sastra</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan topik materi - Memberikan contoh model penelitian psikologi sastra dan mendiskusikannya bersama teman kelompok | <p>Kriteria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan <p>Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | <p>1. Pengertian Psikologi Sastra</p> <p>2. Sejarah Psikologi Sastra</p> <p>3. Hubungan Sastra dan Psikologi</p> <p>4. Aspek Metodologis Psikologi Sastra</p> <p>5. Contoh kritik dan/atau penelitian Psikologi Sastra</p> | 5% |
| 13 | <p>Mahasiswa mampu memahami dan menguasai konsep dasar teori yang berorientasi pada teks, meliputi Stilistika, dan Dekonstruksi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan topik materi - Memberikan pendapat mengenai dekonstruksi | <p>Kriteria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian - Aktif bertanya | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab - Demonstrasi teori - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | <p>1. Konsep teks dalam sastra</p> <p>2. Pengertian Stilistika dan Dekonstruksi</p> <p>3. Aspek metodologis Stilistika dan Dekonstruksi</p> <p>4. Contoh kritik</p> | 5% |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|----|
| | | | <p>dan menjawab pertanyaan</p> <p>Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi</p> | | <p>dan/atau penelitian Dekonstruksi</p> | |
| 14 | <p>Mahasiswa mampu memahami dan menguasai konsep dasar teori feminisme</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan topik materi - Memberikan pendapat mengenai dekonstruksi - Menguraikan kembali materi yang diberikan | <p>Kriteria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian dan ketajaman analisis - Aktif bertanya dan menjawab pertanyaan <p>Bentuk: Tes lisan berupa tanya jawab dan diskusi dan tertulis</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pengertian feminisme 2. Hubungan sastra dan feminisme 3. Contoh kritik dan/atau penelitian feminisme sastra | 5% |
| 15 | <p>Mahasiswa mampu memahami dan menguasai konsep dasar teori yang berorientasi pada konteks, meliputi: Marxist dan Posmarxist, dan Poskolonialisme.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Menanyakan topik materi - Menguraikan kembali materi yang diberikan | <p>Kriteria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan komunikasi - Tingkat kesantunan berbahasa - Kerapian penyajian dan ketajaman analisis - Aktif bertanya | <ul style="list-style-type: none"> - Ceramah dan presentasi - Tanya jawab - Review dan menyimpulkan bersama (150 menit) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep konteks dalam sastra 2. Pengertian marxist dan posmarxist dan poskolonialisme 3. Contoh kritik dan/atau penelitian poskolonialisme | 5% |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|-----|----------------------------|-----|
| | | | <p>dan menjawab pertanyaan</p> <p>Bentuk: Tes lisan berupa Tanya jawab dan diskusi dan tertulis</p> | | | |
| 16 | Mampu memahami materi secara komprehensif | <ul style="list-style-type: none"> - Menulis esai pendek mengenai salah satu seni pertunjukan sastra; atau - Memproduksi seni pertunjukan sastra yang sederhana | <p>Kriteria: Ketepatan jawaban sesuai kiadah karya ilmiah</p> <p>Bentuk: Tes Tulis</p> | Tes | Ujian Akhir Semester (UAS) | 15% |

FORMAT RANCANGAN TUGAS

Nama Mata Kuliah : Teori Sastra
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

SKS : 3
Pertemuan ke :

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN :

Mahasiswa menguasai materi, metode, dan evaluasi yang diperlukan untuk melakukan pembelajaran sastra, serta mampu mengkaji sastra dengan pendekatan objektif, mimetik, pragmatik, dan ekspresif.

B. METODE/CARA Pengerjaan Tugas

1. Meringkas materi mengenai sastra serius dan sastra populer, kanon sastra dan pustaka sastra
2. Meringkas materi mengenai pendekatan sastra menurut Abrams
3. Membuat esai pendek analisis sastra
4. Membuat poin-poin catatan mengenai perbedaan strukturalisme dinamis dan genetik
5. Menulis esai mengenai analisis novel

C. DESKRIPSI LUARAN TUGAS:

Seluruh tugas pada pertemuan 4-15 dikumpulkan sebagai portofolio. Ketentuan: 1) diketik, 2) spasi 1,5, 3) menggunakan huruf Times New Roman ukuran 12 point, 4) kertas A4, 5) batas kiri dan atas 4 cm, kanan bawah 3 cm, 6) hasil kemiripan tidak lebih dari 15%.

D. KRITERIA PENILAIAN:

1. Bahasa
2. Isi

E. RUBRIK:

POLA PENILAIAN KOMPETENSI

| No. | Aspek | Subaspek | Kriteria | Skor |
|-----|--------|------------------|-----------------|------|
| 1. | Bahasa | a. Rumusan judul | a. Sangat tepat | 4 |
| | | | b. Tepat | 3 |

| | | | | |
|----|-----|------------------------|-------------------|---|
| | | | c. Kurang tepat | 2 |
| | | | d. Tidak tepat | 1 |
| | | b. Penggunaan ejaan | a. Sangat tepat | 4 |
| | | | b. Tepat | 3 |
| | | | c. Kurang tepat | 2 |
| | | | d. Tidak tepat | 1 |
| | | c. Penggunaantandabaca | a. Sangat tepat | 4 |
| | | | b. Tepat | 3 |
| | | | c. Kurang tepat | 2 |
| | | | d. Tidak tepat | 1 |
| | | d. Pilihan kata | a. Sangat tepat | 4 |
| | | | b. Tepat | 3 |
| | | | c. Kurang tepat | 2 |
| | | | d. Tidak tepat | 1 |
| | | e. Strukturkalimat | a. Sangat tepat | 4 |
| | | | b. Tepat | 3 |
| | | | c. Kurang tepat | 2 |
| | | | d. Tidak tepat | 1 |
| | | f. Paragraf | a. Sangat tepat | 4 |
| | | | b. Tepat | 3 |
| | | | c. Kurang tepat | 2 |
| | | | d. Tidak tepat | 1 |
| 2. | Isi | a. Kelengkapan | a. Sangat lengkap | 4 |
| | | | b. Lengkap | 3 |
| | | | c. Kurang | 2 |

| | | | | |
|--|--|---------------|------------------|---|
| | | | lengkap | |
| | | | d. Tidak lengkap | 1 |
| | | b. Keruntutan | a. Sangat runtut | 4 |
| | | | b. Runtut | 3 |
| | | | c. Kurang runtut | 2 |
| | | | d. Tidak runtut | 1 |
| | | c. Kepaduan | a. Sangat padu | 4 |
| | | | b. Padu | 3 |
| | | | c. Kurang padu | 2 |
| | | | d. Tidak padu | 1 |

Jumlah skor yang diperoleh mahasiswa

Nilai = -----x 100

Jumlah skor maksimal

SATUAN ACARA PEMBELAJARAN

Nama Mata Kuliah : Teori Sastra
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

SKS : 3
Pertemuan ke :

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN PERTEMUAN

- Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan masyarakat, berbangsa, bernegara dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila.
- Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama dan kepercayaan serta pendapat atau temuan rasional orang lain.
- Bersikap inklusif, bertindak objektif dan tidak diskriminatif berdasarkan pertimbangan jenis kelamin, agama, ras, kondisi fisik, latar belakang keluarga dan status sosial-ekonomi.
- Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia secara mandiri.
- Menguasai pengetahuan dan langkah-langkah dalam mengembangkan pemikiran kritis, logis, kreatif, inovatif dan sistematis serta memiliki keingintahuan intelektual untuk memecahkan masalah pada tingkat individual dan kelompok dalam komunitas akademik dan non-akademik.
- Menguasaikonsep-konsepdasarbudaya dan sastra Indonesia.
- Menguasai bahasa sastra Indonesia dalam konteks keislaman.
- Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam kontek pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan .dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.
- Mampu memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasiuntuk pengembangan keilmuan dan kemampuan kerja.
- Mampu melaksanakan langkah-langkah pengembangan program pembelajaran bahasa sastra Indonesia.

B. KEMAMPUAN AKHIR CAPAIAN PEMBELAJARAN

1. Menjelaskan rencana perkuliahan dan sistem penilaian yang akan digunakan.
2. Menjelaskan konsep teori sastra dan jenis-jenis paradigma teoretisnya.

C. BAHAN KAJIAN PEMBELAJARAN

Pengenalan Silabus dan Materi Pendahuluan (Teori Sastra)

D. MODEL DAN METODE PEMBELAJARAN

1. Menggunakan model *Teacher Center Learning* (TCL)
2. Metode Diskusi

E. PENGALAMAN PEMBELAJARAN**Rangkaian Kegiatan Pembelajaran**

| LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN | WAKTU |
|---|-----------|
| Kegiatan Awal <ol style="list-style-type: none">1. Dosen membuka perkuliahan dengan salam pembuka dan doa2. Melakukan apersepsi dengan cara menanyakan “Apa yang terlintas dalam pikiran Anda saat mendengar sastra dan teori sastra?”3. Menanyakan kesiapan mahasiswa4. Dosen menanyakan kehadiran mahasiswa | 10 menit |
| Kegiatan Inti <ol style="list-style-type: none">1. Dosen menjelaskan lingkup sastra dan hubungannya dengan istilah teori2. Dosen menjelaskan pentingnya teori dalam sastra3. Dosen memberikan bahan diskusi lalu mahasiswa berkelompok untuk berdiskusi4. Dosen meminta mahasiswa menuliskan hasil diskusinya pada layar interaktif5. Dosen memilih satu perwakilan kelompok untuk menyampaikan hasil diskusinya6. Dosen melakukan abstraksi hasil diskusi dan menyimpulkannya bersama | 130 menit |
| Kegiatan Akhir <ol style="list-style-type: none">1. Dosen memberikan silabus kepada setiap mahasiswa2. Menutup perkuliahan <p>Dosen menutup perkuliahan dengan salam penutup dan doa</p> | 10 menit |

F. Alat/Bahan/Sumber Belajar

1. Laptop dan infocus

G. Instrumen Penilaian

1. Pembobotan nilai keaktifan mahasiswa dalam kegiatan belajar mengajar

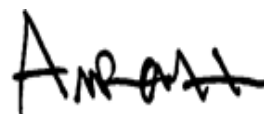
| No. | Aspek Penilaian | Bobot Tertinggi | Nilai Siswa |
|-----|---|-----------------|-------------|
| 1. | Siswa hadir dan aktif selama pembelajaran. | 10 | |
| 2. | Siswa hadir dan cukup aktif selama pembelajaran. | 7 | |
| 3. | Siswa hadir tetapi kurang aktif selama pembelajaran | 5 | |
| 4. | Siswa tidak hadir. | 2 | |

Perhitungan nilai akhir

Nilai akhir : $\frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$

Bengkulu, 01 Maret 2022

Dosen,



Vebbi Andra, M.Pd.