



KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH
PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB

Jln. Raden Fatah, Pagar Dewa Kecamatan Selebar, Kota Bengkulu

BSA-21

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)		KODE	RUMPUN MK	BOBOT (SKS)		SEMESTER	TANGGAL PENYUSUNAN
Dirasat al-Masrahiyyah		BSA-71045	Wajib Program Studi	T=3	P=0	3	12 Agustus 2024
OTORISASI / PENGESAHAN		Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi	
		 Andriadi, M.A NIP. 198402212019031001				 M. Azizzullah Ilyas NIP. 198406072019031002	
Capaian Pembelajaran	CPL-PRODI yang Dibebankan pada MK						
	CPL1 (S-8)	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik.					
	CPL2 (P3)	Mampu menerapkan pemikiran, logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.					
	CPL3 (KU-1)	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.					
	CPL 4 (KK-3)	Mampu merancang pengembangan atau implementasi ilmu Pengetahuan dan teknologi					

		yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni.
	CPL5 (P-3)	Mengembangkan konsep kajian ilmu sesuai dengan kebutuhan dan tuntutan lingkungan.
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK1	Mampu menginternalisasi makna, hakikat, konsep dasar, dan fungsi sastra, khususnya naskah drama yang terkandung dalam materi pembelajaran sesuai dengan etika akademik (CPL1).
	CPMK2	Mampu menguasai konsep teoritis dasar-dasar drama hingga pementasan dalam berbagai bentuk dan sub-genre sebagai wujud pemikiran logis, kritis, sistematis dalam pengembangan dan implementasi pembelajaran (CPL2).
	CPMK3	Mampu menyeleksi karya sastra dan membacanya secara mandiri dan berkelompok agar dapat mengapresiasinya dengan mutu yang memadai dan terukur (CPL 3).
	CPMK4	Mampu melaksanakan langkah-langkah kerja dalam kegiatan menganalisis sehingga menghasilkan <i>outcome</i> dalam bentuk wujud pementasan teater (CPL4).
	CPMK5	Mengembangkan konsep apresiasi dalam konteks keilmuan Bahasa dan sastra dengan kebutuhan dan tuntutan lingkungan akademik dan dunia kerja (CPL-5).
	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)	
	Sub-CPMK 1	Mampu menjelaskan ide dasar dan pesan proyek pementasan teater. [C2,A3] (CPMK1).
	Sub-CPMK 2	Mampu menjelaskan pembagian tugas, jadwal, dan konsep visual. [C2,A3] (CPMK2).
	Sub-CPMK 3	Mampu menjelaskan naskah drama melalui riset tematik [C2,A3] (CPMK2).
	Sub-CPMK 4	Mampu membedakan teknik pementasan drama: definisi drama dan esensi teater serta membedakan jenis-jenis atau sub-genre dalam drama [C4, A3] (CPMK3)
	Sub-CPMK 5	Mampu mengaplikasi Teknik acting: Teknik olah tubuh dan gerak, Teknik olah vocal, dan penjiwaan karakter [C6,A3,P3] (CPMK4).
	Sub-CPMK 6	Mampu mengaplikasi desain dan pengelolaan panggung: desain panggung, tata rias, dan efek serta music latar [C6,A3,P3] (CPMK4).

	Sub-CPMK 7	Mampu mengaplikasi dinamika pementasan [C5,A3,P3] (CPMK4).											
	Sub-CPMK 8	Mampu melakukan pengamatan dan analisa drama [C6,A3,P3] (CPMK4).											
	Sub-CPMK 9	Mampu mengembangkan konsep drama dalam konteks keilmuan bahasa, sastra, dan kajian pertunjukkan sesuai dengan kebutuhan dan tuntutan lingkungan akademik dan dunia kerja. [C5,A3,P3] (CPMK 5)											
	Sub-CPMK 10	Mampu mengembangkan konsep drama menjadi pementasan teater profesional. [C5,A3,P3] (CPMK 5)											
	Sub-CPMK 11	Mampu mengevaluasi, merefleksikan, dan peningkatan konsep drama di masa mendatang [C5,A3,P3] (CPMK 5)											
	Korelasi CPMK Terhadap Sub-CPMK												
		Sub-CPMK1	Sub-CPMK2	Sub-CPMK3	Sub-CPMK4	Sub-CPMK5	Sub-CPMK6	Sub-CPMK7	Sub-CPMK8	Sub-CPMK9	Sub-CPMK10	Sub-CPMK11	
	CPMK1	√											
	CPMK2		√										
	CPMK3			√	√								
	CPMK4					√	√	√	√				
	CPMK5									√	√	√	
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah <i>Dirasat al-Masrahiyyah</i> ini dirancang untuk mengembangkan keterampilan mahasiswa dalam berdiskusi dan menginterpretasi drama yang ditulis dalam bahasa Arab. Selama perkuliahan, mahasiswa akan mempelajari berbagai jenis drama berdasarkan genre-nya, seperti drama realis, modern, tragedi, komedi, dan sejarah, yang meliputi drama satu babak maupun drama klasik Arab yang lebih luas. Selain itu, mata kuliah ini juga bertujuan untuk memberikan pemahaman kepada mahasiswa mengenai proses transformasi naskah drama menjadi pementasan teater dalam bahasa Arab. Melalui mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan dapat meningkatkan kemampuan bahasa Arab mereka, keterampilan dalam seni peran, pemahaman terhadap diskursus drama, serta pengetahuan yang relevan dengan aspek-aspek teknis pementasan drama. Pada akhir perkuliahan, mahasiswa akan melaksanakan pementasan teater berbahasa Arab sebagai tugas akhir, yang berfungsi sebagai bentuk penerapan keseluruhan kompetensi yang telah diperoleh selama perkuliahan.												

Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	1. Ide Dasar dan Pesan Proyek Pementasan Drama. 2. Pembagian Tugas, Jadwal, dan Konsep Visual. 3. Analisis Naskah dan Research Tematik. 4. Teknik Pementasan Drama. 5. Dinamika Pementasan, Pengamatan, dan Analisa Drama. 6. Menuju Pementasan Teater Profesional. 7. Pementasan Teater di Publik. 8. Evaluasi, Refleksi, dan Peningkatan
Pustaka	Utama: 1. Andriadi, M. Azizzullah Ilyas, Yenni Patriani. (2024). <i>Di Balik Layar “Penghuni Gua”: Seni Memproduksi Pementasan Teater</i>. Prototipe Bahan Ajar. 2. Taufik Al-Hakim. (1957). <i>Penghuni Gua</i> [The Cave Dwellers]. Cairo: Dar al-Ma'arif. 3. Dewojati, C. (2009). <i>Teori Drrama</i>. Yogyakarta: UGM Press. 4. Iswantara, N. (2016). <i>Drama: Teori, Praktik, dan Seni Peran</i>. Yogyakarta: Mmedia Kreativa. 5. Zaini, M. (2016). <i>Seni Teater</i>. Yogyakarta: Framepublishing. 6. Suryanata, J.T. (2016). <i>Pengkajian Drama: Pengantar Teori, Metodologi, dan Aplikasi</i>. Yogyakarta: Akar Indonesia. Pendukung:
Dosen Pengampu	Andriadi, M.A & M. Azizzullah Ilyas, M.A
Matakuliah Syarat	-

Mg Ke-	Kemampuan Akhir Tiap Tahapan Belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria dan Teknik				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)		(6)	(7)
1	Mahasiswa mampu Mengenal, Mengetahui RPS dan Sistem Perkuliahan Bahasa Inggris.	Ketepatan mengenal, Mengetahui RPS dan Sistem Perkuliahan Dirasat al-Masrohiyyah	Pemahaman terhadap RPS	Ceramah Tanya Jawab		Kontrak Perkuliahan (RPS)	
2	Sub-CPMK-1: Mahasiswa mampu menjelaskan ide dasar dan pesan proyek pementasan teater. [C2,A3] (CPMK1).	2.1. Ketepatan dalam mengidentifikasi ide dasar yang mendasari proyek pementasan teater. 2.2. Kemampuan untuk menjelaskan pesan yang ingin disampaikan melalui pementasan teater secara jelas dan terperinci. 2.3. Ketepatan dalam menyusun elemen-	Kriteria: Pedoman Penskoran 1 Teknik Non-Test: Ide dasar tentang interpretasi dan pesan yang akan diangkat dalam proyek pementasan.	Project-Based Learning (PjBL) Model Tahap pertanyaan mendasar: Diskusi terkait proyek [PB: 1x(3x50”)] Tugas-1:		Ide dasar dan pesan proyek pementasan teater. [1] hal: 1 - 4 [2] hal: semua	5

		elemen utama dalam pementasan teater yang mendukung pengungkapan ide dasar dan pesan. 2.4. Kemampuan untuk menghubungkan ide dasar pementasan teater dengan konteks sosial dan budaya yang relevan. 2.5. Kejelasan dalam mengkomunikasikan bagaimana karakter, dialog, dan setting mendukung ide dasar dan pesan yang ingin disampaikan kepada audiens.	Teater <i>Penghuni Gua</i> .	Berpikir kritis, mengeksplorasi, dan memecahkan masalah terkait pembacaan naskah drama berjudul “Penghuni Gua” karya Taufik Al-Hakim. [PT+KM:(1+1)x(3x60”)]			
3	Sub-CPMK-2: Mampu menjelaskan pembagian tugas, jadwal, dan konsep visual. [C2,A3] (CPMK2)	6.1. Ketepatan dalam mengidentifikasi peran dan tanggung jawab masing-masing anggota dalam tim proyek secara jelas dan terorganisasi. 6.2. Kemampuan menjelaskan pembagian tugas berdasarkan kebutuhan proyek secara proporsional dan	Kriteria: Pedoman Penskoran 2 Teknik Non-Test: Hasil kerja siswa berupa timeline dan storyboard sebagai bukti keterampilan dan	• Project-Based Learning (PjBL) Model • Tahap Merancang Proyek. [PB: 1x(3x50”)] • Tugas-2: Menyusun Timeline	-	Pembagian tugas, jadwal, dan konsep visual. [1] hal: 5-12 [2] hal: semua	5

		efektif. 6.3. Kejelasan dalam menyusun dan menjelaskan jadwal kerja yang sistematis dan realistis sesuai dengan target proyek. 6.4. Ketepatan dalam mengidentifikasi elemen visual yang mendukung konsep pementasan secara kreatif dan relevan. 6.5. Kemampuan mengkomunikasikan hubungan antara konsep visual, pembagian tugas, dan jadwal untuk memastikan kelancaran pelaksanaan proyek.	pemahaman mereka.	dan membuat storyboard drama berjudul “Penghuni Gua” karya Taufik Al-Hakim. [PT+KM:(1+1)x(3x60”)]			
4	Sub-CPMK-3: Mampu menjelaskan naskah drama melalui riset tematik [C2,A3] (CPMK2).	3.1. Ketepatan dalam mengidentifikasi tema utama naskah drama melalui riset literatur dan analisis teks. 3.2. Kemampuan menjelaskan hubungan antara tema utama dan konteks sosial, budaya, atau sejarah yang	Kriteria: Pedoman Penskoran 3 Teknik Non-Test: Hasil analisis naskah dan riset tematik untuk	• Project-Based Learning (PjBL) Model • Tahap Penyelidikan (1) [PB: 1x(3x50”)] • Tugas-3:	-	Menjelaskan naskah drama melalui riset tematik [1] hal: 13-25. [2] hal: semua halaman	15

		relevan. 3.3.Ketepatan dalam menemukan bukti atau data pendukung dari riset untuk menjelaskan tema dalam naskah drama. 3.4.Kemampuan menyusun penjelasan yang logis dan terstruktur tentang tema naskah drama berdasarkan hasil riset tematik. 3.5.Kejelasan dalam menghubungkan tema dengan pesan moral atau nilai yang disampaikan dalam naskah drama.	mendukung interpretasi dan desain pementasan.	Analisis unsur intrinsik dan Simbolisme Gua pada naskah drama “Penghuni Gua” karya Taufik Al-Hakim. [PT+KM:(1+1)x(3x60”)]			
5	Sub-CPMK-4: Mampu membedakan teknik pementasan drama: Konsep Dasar Drama dan Teater dan jenis-jenis drama [C4, A3] (CPMK3)	4.1.Ketepatan dalam menjelaskan konsep dasar drama dan teater secara teoritis dan aplikatif. 4.2.Kemampuan mengidentifikasi dan mengelompokkan berbagai teknik pementasan drama berdasarkan konsep dasar yang dipelajari. 4.3.Ketepatan dalam membedakan jenis-	Kriteria: Pedoman Penskoran 4 Teknik Non-Test: Dokumentasi konsep dasar drama	• Project-Based Learning (PjBL) Model • Tahap Penyelidikan (2) [PB: 1x(3x50”)] • Tugas-4: Membuat dokumentasi konsep dasar		Teknik pementasan drama: Konsep Dasar Drama dan Teater dan jenis-jenis drama [1] hal: 26-41 [2] semua halaman	15

		jenis drama berdasarkan struktur, tema, dan gaya pementasan. 4.4.Kemampuan menganalisis perbedaan antara teknik pementasan tradisional, modern, dan kontemporer dalam drama. 4.5.Kejelasan dalam menghubungkan teknik pementasan drama dengan jenis drama yang sesuai, termasuk aplikasi dalam konteks teater. 4.6.Kemampuan memberikan contoh nyata tentang perbedaan teknik pementasan pada jenis drama tertentu.		drama “Penghuni Gua” karya Taufik Al-Hakim. [PT+KM:(1+1)x(3x60”)]			
--	--	---	--	--	--	--	--

6	Sub-CPMK-5: Mampu mengaplikasi Teknik acting: Teknik olah tubuh dan gerak, Teknik olah vocal, dan penjiwaan karakter [C6,A3,P3] (CPMK4).	5.1.Mahasiswa wa mampu mempraktikkan teknik olah tubuh dan gerak dengan menunjukkan ekspresi yang sesuai untuk karakter tertentu, seperti sikap tubuh seorang raja atau gerakan seorang petani. 5.2.Mahasiswa mampu memperagakan teknik olah vokal, misalnya menggunakan intonasi tegas untuk dialog pemimpin atau suara lembut untuk karakter anak kecil. 5.3.Mahasiswa mampu menampilkan penjiwaan karakter melalui dialog dan aksi, misalnya menunjukkan emosi sedih melalui gerak lambat dan nada suara rendah.	Kriteria: Pedoman Penskoran 5 Teknik Non-Test: Dokumentasi Teknik akting	• Project-Based Learning (PjBL) Model • Tahap Penyelidikan (2) [PB: 1x(3x50”)] • Tugas-5: Membuat dokumentasi Teknik Akting drama “Penghuni Gua” karya Taufik Al-Hakim. [PT+KM:(1+1)x(3x60”)]	Teknik pementasan drama: Teknik Akting [1] hal: 42-47 [2] semua halaman	10
---	---	--	--	---	--	-----------

7	Sub-CPMK-6: Mampu mengaplikasi desain dan pengelolaan panggung: desain panggung, tata rias, dan efek serta music latar [C6,A3,P3] (CPMK4).	6.1. Mahasiwa mampu merancang desain panggung sederhana untuk menampilkan suasana tertentu, seperti panggung alam untuk adegan pedesaan atau panggung megah untuk adegan kerajaan. 6.2.Mahasiwa mampu mempraktikkan teknik tata rias, seperti membuat efek wajah tua untuk tokoh orang tua atau riasan gelap untuk karakter antagonis. 6.3.Mahasiswa mampu mengaplikasikan efek suara dan musik, misalnya memadukan suara gemuruh untuk adegan menegangkan atau musik lembut untuk suasana romantis.	Kriteria: Pedoman Penskoran 6 Teknik Non-Test: Dokumentasi Desain panggung, tata rias, dan efek suara serta music.	• Project-Based Learning (PjBL) Model • Tahap Penyelidikan (2) [PB: 1x(3x50”)] • Tugas-6: Membuat dokumentasi panggung, tata rias, dan efek suara serta music.drama “Penghuni Gua” karya Taufik Al-Hakim. [PT+KM:(1+1)x(3x60”)]	Teknik pementasan drama: Desain dan pengelolaan panggung [1] hal: 48-54 [2] semua halaman	
8	ETS/Evaluasi Tengah Semester: Melakukan Validasi Hasil Penilaian, Evaluasi, dan Perbaikan Proses Pembelajaran Berikutnya.					
9-10	Sub-CPMK-7: Mampu mengaplikasi	7.1.Mahasiswa mampu bekerja sama dalam tim untuk membagi tugas secara adil,	Kriteria: Pedoman Penskoran 7	• Project-Based Learning (PjBL) Model	Dinamika Pementasan	5

	dinamika pementasan [C5, A3, P3] (CPMK4).	seperti pembagian peran aktor, sutradara, dan penata panggung dalam pementasan drama. 7.2. Mahasiswa mampu berkolaborasi dan menjaga koordinasi selama pementasan dengan mempraktikkan komunikasi yang efektif, seperti memberi isyarat untuk perpindahan adegan atau pergantian properti panggung. 7.3. Mahasiswa mampu mengelola waktu latihan secara efisien dengan membuat jadwal latihan dan memastikan setiap anggota tim hadir serta berkontribusi sesuai tanggung jawabnya.	Teknik Non-Test: Dokumentasi konsep dasar drama, teknik akting, dan desain panggung sebagai panduan pengembangan pementasan.	• Tahap Penyelidikan (3) [PB: 1x(3x50”)] • Tugas-7: Kolaborasi dalam menyiapkan pementasan drama “Penghuni Gua” karya Taufik Al-Hakim. [PT+KM:(1+1)x(3x60”)]		[1] hal: 55-62 [2] semua halaman	
11	Sub-CPMK-8: Mampu melakukan pengamatan dan analisa drama: Pengamatan dan	8.1. Mahasiswa mampu mengamati dan menganalisis estetika drama dengan mengidentifikasi elemen visual, artistik,	Kriteria: Pedoman Penskoran 8 Teknik Non-	• Project-Based Learning (PjBL) Model • Tahap Penyelidikan (3)		Pengamatan dan Analisa Drama [1] hal: 63-77	5

	Analisa Drama [C6,A3,P3] (CPMK4).	dan simbolis yang digunakan dalam pementasan, seperti pencahayaan, kostum, dan desain panggung. 8.2.Mahasiswa mampu mengidentifikasi pesan moral dan sosial yang terkandung dalam drama, kemudian menjelaskan relevansi pesan tersebut dengan konteks masyarakat saat ini. 8.3.Mahasiswa mampu menganalisis referensi video dari pementasan drama, membandingkan teknik pementasan yang digunakan dengan teori yang dipelajari, serta memberikan penilaian terhadap efektivitasnya. 8.4.Mahasiswa mampu melakukan improvisasi dan eksperimen dalam adegan drama, menciptakan variasi ekspresi karakter, gerak, atau dialog untuk meningkatkan	Test: Dokumentasi konsep dasar drama, teknik akting, dan desain panggung sebagai panduan pengembangan pementasan.	[PB: 1x(3x50”)] Tugas-8: Kolaborasi dalam menyiapkan pementasan drama “Penghuni Gua” karya Taufik Al-Hakim. [PT+KM:(1+1)x(3x60”)]		[2] semua halaman	
--	--	---	---	--	--	---------------------------------	--

		pemahaman karakter dan alur cerita. 8.5. Mahasiswa mampu melakukan latihan evaluatif dengan memberikan kritik konstruktif terhadap pementasan atau latihan drama, baik dari sisi teknis (seperti blocking dan vokal) maupun dari segi interpretasi karakter.				
12-13	Sub-CPMK-9: Mampu mengembangkan konsep drama dalam konteks keilmuan bahasa, sastra, dan kajian pertunjukkan sesuai dengan kebutuhan dan tuntutan lingkungan akademik dan dunia kerja. [C5,A3,P3] (CPMK 5)	9.1. Mahasiswa mampu menyesuaikan naskah drama dengan interpretasi kelompok, mengadaptasi karakter dan alur cerita sesuai dengan kebutuhan tema dan konteks pementasan akademik atau profesional. 9.2. Mahasiswa mampu mendalami teknik akting, termasuk pengaturan gerak dan dialog, dengan mengaplikasikan pemahaman tentang karakter dan emosi yang mendalam dalam	Kriteria: Pedoman Penskoran 9 Teknik Non-Test: Pementasan yang siap dipertunjukkan secara profesional.	• Project-Based Learning (PjBL) Model • Tahap Pengembangan dan pembuatan [PB: 1x(3x50")] • Tugas-9: Kolaborasi dalam menyiapkan pementasan drama “Penghuni Gua” karya Taufik Al-Hakim.	Menuju Pementasan Teater Profesional [1] hal: 78-90 [2] semua halaman	5

		setiap adegan. 9.3. Mahasiswa mampu melaksanakan gladi bersih pementasan secara efektif, memastikan kelancaran transisi antar adegan dan koordinasi antar anggota tim dengan memperhatikan detail teknis dan artistik. 9.4. Mahasiswa mampu memberikan umpan balik konstruktif kepada anggota tim dalam latihan, mencakup evaluasi terhadap penampilan akting, pengaturan panggung, dan kesesuaian dialog dengan interpretasi karakter.		[PT+KM:(1+1)x(3x60”)]			
14	Sub-CPMK-10: Mampu mengembangkan konsep drama menjadi pementasan teater profesional. [C5,A3,P3]	10.1. Siswa mampu mempresentasikan konsep pementasan teater secara tim, meliputi pembahasan naskah, interpretasi karakter, dan desain teknis (panggung, tata rias, dan musik)	Kriteria: Pedoman Penskoran 10 Teknik Non-Test: Pementasan yang siap dipertunjukkan	• Project-Based Learning (PjBL) Model • Tahap Presentasi dan berbagi [PB: 1x(3x50”)]		Pementasan Teater di Publik [1] hal: 91-99 [2] semua halaman	5

	(CPMK 5)	kepada anggota tim sebelum pementasan dimulai. 10.2. Mahasiswa mampu melaksanakan pementasan teater di hadapan publik dengan profesional, memperhatikan kualitas akting, teknik pementasan, dan pengelolaan panggung untuk memberikan pengalaman teater yang maksimal bagi audiens.	secara profesional.	• Tugas-7: Kolaborasi dalam menyiapkan pementasan drama “Penghuni Gua” karya Taufik Al-Hakim. [PT+KM:(1+1)x(3x60”)]			
15	Sub-CPMK-11: Mampu mengevaluasi, merefleksikan, dan peningkatan konsep drama di masa mendatang [C5,A3,P3] (CPMK 5)	11.1. Mahasiswa menunjukkan kemampuan untuk mengidentifikasi kelebihan dan kekurangan dalam konsep drama yang ada, serta memberikan penilaian objektif terhadap dampaknya dalam konteks budaya dan sosial.	Teknik Non-Test: Hasil refleksi	• Project-Based Learning (PjBL) Model • Tahap Refleksi dan Evaluasi [PB: 1x(3x50”)] • Tugas-7: Mengisi lembar refleksi		Evaluasi, refleksi, dan peningkatan [1] hal: 100-106 [2] semua halaman	10

		11.2. Merefleksikan pengalaman sebagai aktor atau sutradara dalam produksi drama dan menghubungkannya dengan teori-teori dramatis yang relevan. 11.3. Mahasiswa mampu merancang ide-ide kreatif untuk mengembangkan konsep drama, dengan memperhatikan perkembangan teknologi, tren sosial, dan perubahan budaya dalam masyarakat.		• [PT+KM:(1+1)x(3x60”)]			
16	EAS/Evaluasi Akhir Semester: Melakukan Validasi Penilaian Akhir dan Menentukan Kelulusan Mahasiswa						100

Catatan:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, keterampilan umum, keterampilan khusus dan pengetahuan.

3. CP Mata Kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata Kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolak ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif maupun kualitatif.
7. Teknik Penilaian: tes dan non-tes.
8. Bentuk Pembelajaran: kuliah, responsi, tutorial, seminar atau yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, pengabdian kepada masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Metode Pembelajaran: *Project-Based Learning (PjBL)*, pendekatan, strategi, dan metode lainnya yang setara.
10. Materi pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. Bobot penilaian adalah persentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proporsional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tersebut, dan totalnya 100%.
12. **PB**=Proses Belajar, **PT**=Penugasan Terstruktur, **KM**=Kegiatan Mandiri

Mengetahui
Koordinator Prodi BSA



M. Azizzullah Ilyas
NIP. 198406072019031002

Bengkulu, 12 Agustus 2024

Pengembang RPS



Andriadi, M.A
NIP. 198402212019031001

Portofolio Penilaian dan Evaluasi Ketercapaian CPL Mahasiswa

Program Studi	:	Bahasa dan Sastra Arab
Mata Kuliah	:	Introduction to Literature
Kode Mata Kuliah	:	TBI-31025
Semester	:	III
Nama Mahasiswa	:	
NIM	:	

Mg	CPL	CPMK (CLO)	Sub-CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal – Bobot (%)*		Bobot (%) Sub-CPMK	Nilai Mahasiswa (0-100)	$\Sigma((\text{Nilai Mahasiswa}) \times (\text{Bobot}\%))$ *	Ketercapaian CPL pada MK (%)	Perbaikan Pencapaian CPMK
1	CPL1	CPMK1	Sub-CPMK-1	I-1.1 I-1.2 I-1.3	Tugas-1 <i>Tes essay</i>	5	5				
2	CPL2	CPMK2	Sub-CPMK-2	I-2.1 I-2.2 I-2.3	Tugas-2 <i>Tes essay</i>	5	5				
3-4	CPL3	CPMK3	Sub-CPMK-3	I-3.1 I-3.2	Tugas-3a Analisis fakta cerita & Sarana Cerita.	15	15				
5	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-4	I-3.3 I-3.4	Tugas-3b Analisis fakta cerita & Sarana Cerita	15	15				

Mg	CPL	CPMK (CLO)	Sub-CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal – Bobot (%)*		Bobot (%) Sub-CPMK	Nilai Mahasiswa (0-100)	$\Sigma((\text{Nilai Mahasiswa}) \times (\text{Bobot}\%))^*$	Ketercapaian CPL pada MK (%)	Perbaikan Pencapaian CPMK
6-7	CPL2	CPMK2	Sub-CPMK-5	I-5.1	Tugas 4 Mengevaluasi Hasil Analisis fakta cerita & Sarana Cerita.	10	10				
8	Evaluasi Tengah Semester (ETS)										
9	CPL3	CPMK3	Sub-CPMK-6	I-6.1	Tugas-6 Tes Essay	5	5				
10	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-7	I-7.1	Tugas-7 Laporan analisis puisi	10	10				
11	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-8	I-8.1	Tugas-8 Mengevaluasi Hasil Analisis puisi.	5	5				
12	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-9	I-9.1 I-9.2	Tugas-9 Tes Essay	5	5				
13	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-10	I-10.1	Tugas-10 Laporan analisis Unsur-Unsur naskah	10	10				

Mg	CPL	CPMK (CLO)	Sub-CPMK (LLO)	Indikator	Bentuk Soal – Bobot (%)*		Bobot (%) Sub-CPMK	Nilai Mahasiswa (0-100)	$\Sigma((\text{Nilai Mahasiswa}) \times (\text{Bobot}\%))$ *	Ketercapaian CPL pada MK (%)	Perbaikan Pencapaian CPMK
					Drama.						
14	CPL4	CPMK4	Sub-CPMK-11	I-11.1	Critical Reading	10	10				
15	CPL5	CPMK5	Sub-CPMK-12	I-12.1 I-12.2	Draft Action Plan untuk Pembelajaran dan penilaian sastra di sekolah (Refleksi).	5	5				
16	Evaluasi Akhir Semester (EAS)										
Total Bobot (%)						100	100				
Nilai Akhir Mahasiswa ($\Sigma(\text{Nilai Mahasiswa}) \times (\text{Bobot}\%)$)											

Catatan: CLO = Course Learning Outcomes, LLC = Lesson Learning Outcomes

Bengkulu, 12 agustus 2024

Mengetahui
Koordinator Prodi TBI



Feny Martina, M.Pd
NIP. 198703242015032002

Pengembang RPS



Andriadi, M.A
NIP. 198402212019031001

Penilaian Ketercapaian CPL pada MK Metodologi Penelitian

Program Studi	:	Tadris Bahasa Inggris
Mata Kuliah	:	Introduction to Literature
Kode Mata Kuliah	:	TBI-31025
Semester	:	III

No	Nama Mahasiswa	NIM	Nilai (0 – 100)	Ketercapaian CPL			
				CPLn	CPLn	CPLn	CPLn
1							
2							
3							
4	Dst.....						